

珠宝匠周刊 · No. 01

2026–43

2026.10.19 — 10.25 · 2026-10-19

封面：美国最贫穷的女富豪，离婚7次，3嫁王子，坐拥2.1亿天价珠宝，去世时却仅剩3000美金

目 录

01	前沿视野	藏在苹果里的粉钻，百年后回到尚蒂伊
02	传奇典藏	美国最贫穷的女富豪，离婚7次，3嫁王子，坐拥2.1亿天价珠宝，去世时却仅剩3000美金
03	万象艺境	丈夫死后，她带出一支珠宝界的娘子军！20世纪最具收藏价值的顶级品牌：René Boivin
04	文明映象	南宋时尚一姐，嫁赵匡胤后人为妻，陪葬的“百万”高定衣橱和珠宝首饰，惊艳世人！
05	珠宝百科	托帕石中的“隐藏贵族”：帝王托帕到底有多贵?
06	买家内参	托帕石有核辐射？真是认真科普没人看，胡说八道有流量

藏在苹果里的粉钻，百年后回到尚蒂伊

2026.10.19 · 3 分钟阅读



> 1926 年从尚蒂伊城堡失窃、两个月后在巴黎一家旅馆的苹果里被找回的 9.01 克拉「大孔代」粉钻，2026 年 10 月 17 日起在孔代博物馆「粉红钻石」展中重新展出。

1926 年 12 月，巴黎一家旅馆。女仆苏珊 · 希尔茨（Suzanne Schiltz）收拾房间时，看见客人箱子里有个苹果。她太饿了，就拿起来咬了一口，牙齿磕到了一块硬东西。（为什么她乱吃客人的苹果，就不评价了）[1]

那是两个月前从尚蒂伊城堡失窃的「大孔代」（Grand Condé）粉钻。[1]

两个二十出头的退伍飞行员，靠几把长梯翻进孔代博物馆，一夜拿走 75 件以上珠宝，其中就包括这枚粉钻。别的东西还卖得出去，这颗不行：它太有名，没有珠宝商敢收。[1]

这颗重 9.01 克拉，梨形，粉色里带一点橙的钻石，[1][2] 最早出现在 1740 年孔代亲王路易-亨利的遗产清单里，后来归路易-菲利普的王后玛丽-阿梅莉，再传给她的儿子欧马勒公爵。公爵把它连同尚蒂伊城堡一起留给了法兰西学会。[3]

至于流传的「塔韦尼埃从印度带回、国王赏给大孔代」的说法，目前尚没有证据可证明。[2]

失而复得之后，这颗粉钻再没在大展里公开露面。2026 年 10 月 17 日起，孔代博物馆和 L'ÉCOLE 珠宝艺术学院合办「粉红钻石」展，真钻和替身复制品并排展出。[4] 这次它还有了一份公开的「身份证」：一旦再被偷，就更难脱手。[1]

这很难不让人想起2025 年 10 月 19 日，被从卢浮宫抢走的那批王室珠宝，除了现场掉落追回的欧仁妮皇后冠冕，其余的珍宝就没有「大孔代」粉钻那么幸运了。一年了，它们依然杳无音讯。

关于卢浮宫被抢的王室珠宝，可以看我们写过的这篇：《卢浮宫第3次失窃！9件被盗珠宝超全盘点！来头一件比一件大！》

01

参考资料

[1] CNN, A hungry chambermaid bit into an apple and helped solve a high-wire heist, 2026-09-09. https://www.cnn.com/2026/09/09/style/diamond-grand-conde-curio

[2] France 24, Un siècle après son vol, le diamant rose dévoile toutes ses facettes au château de Chantilly, 2026-10-18. https://www.france24.com/fr/culture/20261018-un-si%C3%A8cle-apr%C3%A8s-son-vol-le-diamant-rose-d%C3%A9voile-toute-ses-facettes-au-ch%C3%A2teau-de-chantilly

[3] BBC, Rare pink diamond goes on display in France 100 years after amateur heist, 2026-10-17. https://www.bbc.com/news/articles/c61m4zkx47vlo

[4] Château de Chantilly, Exhibition – The Pink Diamond. https://chateaudechantilly.fr/en/evenement/exhibition-pink-diamond-chantilly/

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=2031

美国最贫穷的女富豪，离婚7次，3嫁王子，坐拥2.1亿天价珠宝，去世时却仅剩3000美金

2020.10.13 · 14 分钟阅读



她出生于富豪之家，一生挥金如土，珠宝无数，曾是世界上最有钱的女人之一，去世时却只剩下3000美金。

之前，J先生曾给大家介绍过，一生结过8次婚的世界美人：伊丽莎白·泰勒（相关阅读：一生经历8次婚姻，坐拥1.7亿美元珠宝，世界美人伊丽莎白·泰勒）。



伊丽莎白·泰勒

而在20世纪的美国，有这样一位女性，与她的遭遇极为相似。

她18岁继承千万家产，坐拥天价翡翠项链，曾是美国屈手可指的女富豪之一，媒体将她称为“亿万宝贝”；

她一生经历7次婚姻，前夫从王子、伯爵到明星、赛车手，但却从未获得真爱，几乎每一个都从她的身上搜刮走巨额赡养费。

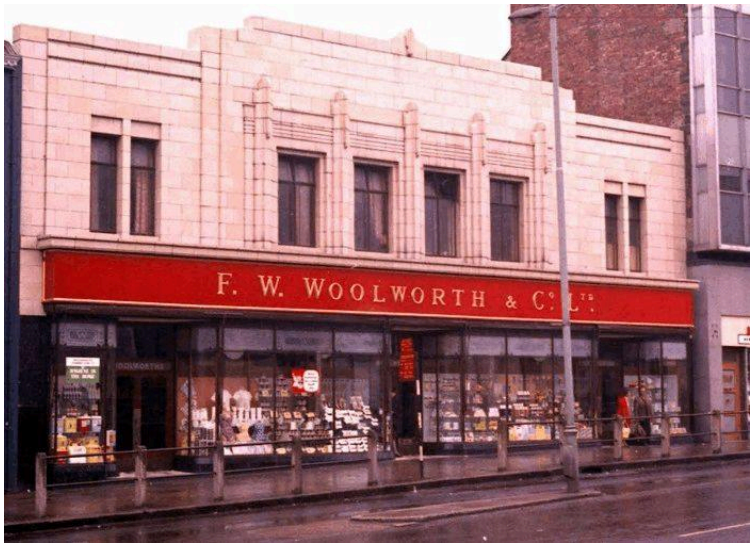
她就是我们今天这篇文章的主人公：芭芭拉·霍顿（Barbara Hutton）。

01

亿万宝贝：芭芭拉·霍顿

1912年11月14日，芭芭拉·霍顿在纽约的一个富商家庭降生了。

父亲是纽约投资银行E. F. Hutton的联合创始人之一，外祖父是横跨欧美的连锁百货巨头伍尔沃斯（Woolworth）的创始人Frank Winfield Woolworth，名下拥有过近600家商店。



连锁百货公司Woolworth

1913年，外祖父伍尔沃斯在百老汇豪掷1350万美金，建成了一座高达241米的世界第一高楼，大厦落成当晚，美国总统在华盛顿特区亲自按下点亮大厦灯光的按钮。

而芭芭拉·霍顿，作为伍尔沃斯之女埃德娜·伍尔沃斯（Edna Woolworth）唯一的孩子，一出生，便成为了这个家族唯一的继承人。

虽然含着金汤匙出生，但芭芭拉·霍顿的童年生活并不快乐。

由于父亲风流成性，母亲只好整日以泪洗面，根本无暇去照顾年幼的芭芭拉，所以，即便芭芭拉住着奢华的豪宅、享受着公主般的待遇，但却从未感受到家庭的温暖。

1917年，母亲终于忍受不住丈夫的背叛，选择以自杀的方式结束了自己的一生。



高达241米的当时世界第一高楼





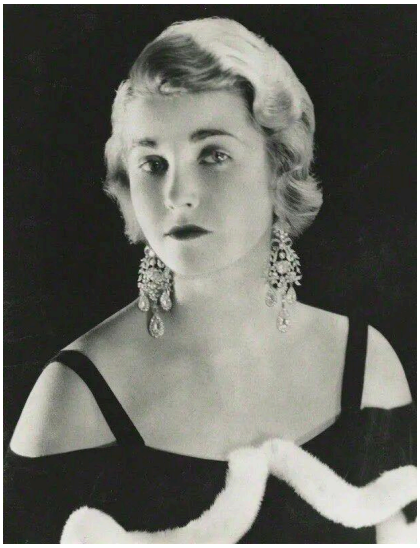
儿时的芭芭拉与母亲

而第一个发现尸体的人，正是年仅5岁的芭芭拉·霍顿。

这血淋淋的场面，给她的童年造成了极大的阴影。更可怕的是，由于从小缺少父母关爱，芭芭拉对自己的认知，产生了极大的偏差。

虽然母亲去世了，但父亲却没有受到一点打击，在将她交给了亲友和保姆照顾后，自己继续过着花天酒地的生活。





这种寄人篱下的生活，一直持续到芭芭拉18岁。

根据上流社会的惯例，伍尔沃斯家族为她举行了盛大的成年礼舞会。



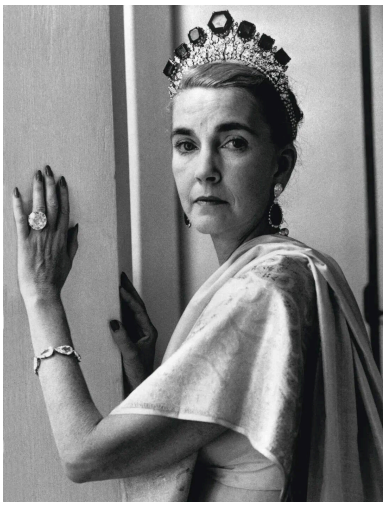
在这场成人礼上，芭芭拉顺利的继承了外祖母和母亲为她留下的巨额遗产：

母亲去世前留在股市里的210万美元，外祖母给她留下的2610万美元，除此之外，还有母亲为她留下的价值800万美元的房产、名画和雕塑等等。



虽然父亲没有给她足够的父爱，但是也还是出了一点力气，为她打理了财产—这笔钱在父亲的打理下，当芭芭拉21岁时，身价已经高达4000多万美元，而这还不包括房产等各种固定资产。

说到这儿，你可能要说，这4000万美元，与20世纪美国最有钱的女人：玛荷丽·梅莉薇德·波斯特相比（相关阅读：美国最有钱的女人，卡地亚超级vip，特朗普都用她的房子招待外宾），根本不值得一提。





但是在20世纪20-30年代的美国，全国的平均年薪也只有1420美元左右。

这也就意味着，一个普通的上班族，如果想要拥有和芭芭拉·霍顿同样多的财富，需要不吃不喝的工作28169年。



就这样，刚刚成年的芭芭拉，便一跃成为美国当时屈手可指的女富豪之一，媒体将她称为“亿万宝贝”。





02 传奇典藏

芭芭拉·霍顿

02

继承巨额家产，疯狂收藏珠宝首饰

继承了巨额财产的芭芭拉，花起钱来自然也是大手大脚。

除了疯狂的购置豪车、私人飞机、私人别墅、艺术藏品等许多固定资产外，在她的一生中，投入最多金钱与精力的，只有2样东西：珠宝与婚姻。



2013年 卡地亚“风格史诗”展览上 展出芭芭拉藏品

芭芭拉对于珠宝的痴迷，来源于17岁时父亲的馈赠。

1929年，父亲在卡地亚为芭芭拉定制了一枚红宝石戒指—镶嵌着卡地亚纽约分店中最昂贵的红宝石。

还未成年的芭芭拉，瞬间便被光彩夺目的宝石所吸引，自此便开始了珠宝收藏之路。



芭芭拉对于珠宝首饰，似乎没有特别的偏好，从钻石、翡翠到珍珠，在她的珠宝箱中，都可以找到。

比如，下面这枚从宝格丽购买的圆形钻石戒指：“帕莎”。

这颗钻石，原石重量为40克拉，曾是当时世界上最大的圆形钻石。后来，由于芭芭拉不喜欢钻石的形状，便将它切掉2克拉，雕刻成了自己喜欢的形状。



帕夏钻石



下面这顶钻石冠冕，是芭芭拉最喜欢的珠宝之一。

> **这颗钻石，原石重量为40克拉，曾是当时世界上最大的圆形钻石**

由22颗梨形钻石组成，其中最大的3颗分别重54.82克拉、21.49克拉和21.62克拉，是梵克雅宝专门为芭芭拉所打造的。

据说，芭芭拉病倒在床上时，仍然戴着这顶头冠。



下面这只梵克雅宝的“美之精灵”胸针，由钻石镶嵌而成，并用红宝石和祖母绿进行点缀，不仅做工精致，而且造型十分灵动。



除了各式各样的钻石首饰外，芭芭拉的首饰盒中，还有许多的翡翠饰品。

其中最著名的，当属父亲在她第一次结婚时，送给她的帝王绿翡翠项链。

这条翡翠项链，是由27颗顶级皇家翡翠珠串成，并选用红宝石与钻石作为链扣。1988年，首次现身拍卖会时，便拍出了200万美元的高价，比购买时翻了整整36倍。

到了2014年，在香港苏富比拍卖上，这条翡翠项链又以2.14亿元港币（约2744万美元）的高价，被卡地亚拍回，作为藏品进行珍藏。

除了这条翡翠项链，她还收藏了2只成色极佳的翡翠手镯。在1988年的香港苏富比拍卖上，其中一只翡翠手镯以704万港币成交。





19世纪20-30年代，装饰艺术风格开始崭露头角。这一时的卡地亚，是历史上最具有创意的时期，凭借着独特的设计风格，卡地亚夺得了世界上众多上流名媛的青睐，芭芭拉自然也不例外。

为了能够与众不同，芭芭拉特意避开了卡地亚最具有标志性的猎豹，转而收藏了许多虎形的珠宝，从耳坠、手链到胸针，全被芭芭拉收入囊中。



1937年《Vogue》拍摄的照片



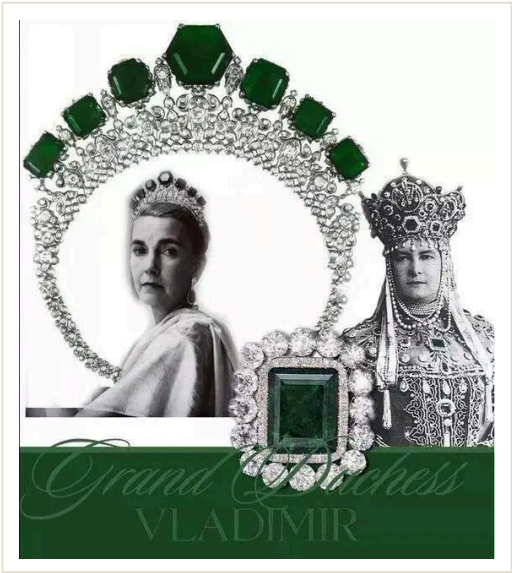
卡地亚 老虎造型胸针

比如，下面这款十分经典的虎形胸针，设计师选用黄金和黑玛瑙进行镶嵌，并用绿松石进行点缀，整体看上去不仅霸气十足，而且十分符合佩戴者高贵的气质。

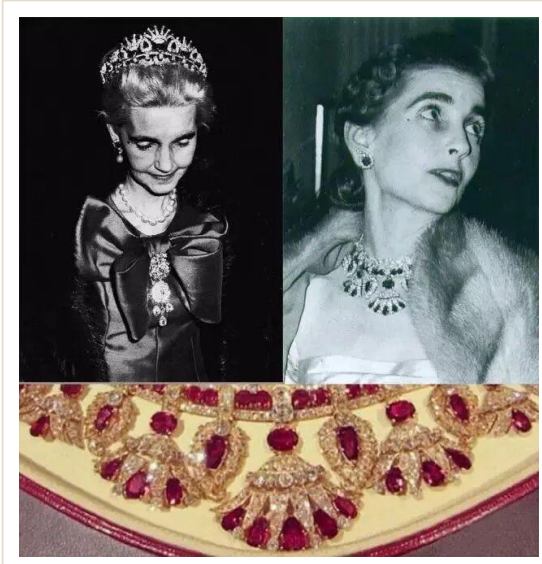




除了收藏各大奢侈品牌的珠宝外，芭芭拉还对王室珠宝情有独钟，先后入手了若干件重量级的王室珠宝藏。比如，下面这顶她最喜欢的冠冕之一：祖母绿王冠，据说来自于俄国弗拉基米尔女大公。



这条冠冕与项链两用的红宝石珠宝，据说曾属于葡萄牙女王Queen Amelie。





02 传奇典藏

芭芭拉霍顿旧藏翡翠珠链 珠宝匠拍摄

03

结婚7次，曾嫁3位王子，仍未逃脱离婚魔咒

除了珠宝外，芭芭拉一生投入精力最多的就是婚姻。

从21岁到54岁，芭芭拉先后结了7次婚，结婚对象从王子、伯爵、外交官到一线明星、赛车手……，几乎涵盖了社会上层的各种人士。

但遗憾的是，每一次的婚姻，不仅以失败而终，而且还为此付出了高昂的赡养费。



04

1933-1935年：第一任丈夫 格鲁吉亚王子

芭芭拉的第一任丈夫是格鲁吉亚王子，他不仅比芭芭拉大了整整9岁，而且为了得到芭芭拉，他不惜与自己的发妻离婚，并利用自己的妹妹尼娜，对芭芭拉发起了猛烈的爱情攻势。

> “
>
> **但遗憾的是，每一次的婚姻，不仅以失败而终，而且还为此付出了高昂的赡养费**

情窦初开的芭芭拉，很快便与格鲁吉亚王子坠入爱河。



芭芭拉与格鲁吉亚王子阿力克斯·米德瓦尼

1933年，年仅21岁的芭芭拉，嫁给了格鲁吉亚王子。

在婚礼上，芭芭拉佩戴了一条曾属于法国路易十六的王后玛丽·安托瓦内特的珍珠项链，这条项链在1999年的苏富比拍卖会上以160万美元拍出。



珍珠项链

虽然，父亲没有给芭芭拉足够的父爱，但是在钱的方面却毫不含糊。

除了拿出100万美金作为女儿的嫁妆外，还花费了5.5万美金，专门从卡地亚为芭芭拉定制了一条帝王绿翡翠项链，作为结婚礼物送给女儿。（前文提到过~）

即使有天价项链作为嫁妆，但遗憾的是，这场目的性极强的婚姻，并没有给芭芭带来幸福。

由于格鲁吉亚王子结婚后，风流成性，酗酒赌博，这场婚姻仅仅维持了2年，芭芭拉便与格鲁吉亚王子离婚了。



而格鲁吉亚王子也如愿以偿，从这场婚姻中，分得了数百万的赡养费以及价值连城的房子、豪车等固定资产。



曾属于芭芭拉·赫顿的翡翠项链

05

1935-1938年：第二任丈夫 丹麦伯爵

刚离婚不久，芭芭拉便结识了自己的第二任丈夫，丹麦的柯尔特 · 冯 · 豪格维茨-雷芬特罗夫伯爵。



芭芭拉与她的第二任丈夫

与格鲁吉亚王子一样，这位丹麦公爵对芭芭拉，同样不安好心。

为了能够得到芭芭拉的青睐，他多方打听得知，最近一段时间，芭芭拉十分迷恋梵克雅宝的珠宝。



1934年 芭芭拉·赫顿购买的梵克雅宝耳环

便投其所好，专门从梵克雅宝为她定制了一条铂金镶钻手链，这个举动，让芭芭拉对他充满了好感。

“

为了能够得到芭芭拉的青睐，他多方打听得知，最近一段时间，芭芭拉十分迷恋梵克雅宝的珠宝



后来，他又通过各种方式，向芭芭拉示好，很快，芭芭拉便从上一段婚姻的阴影中走出，嫁给了这位丹麦伯爵。

并在伯爵的劝说下，放弃美国国籍，加入丹麦国籍，帮助伯爵逃税。

刚开始时，这场婚姻还是十分甜蜜的。很快两人便有了爱情的结晶—兰斯·雷芬特罗夫（Lance Reventlow）。



这种幸福的感觉，一度使得芭芭拉误认为自己找到了真爱。

但这样的幸福生活并没有维持太久，很快，这位丹麦公爵，便恢复了自己的本性。

他不仅肆意的挥霍芭芭拉的钱财，而且让芭芭拉接触毒品，并家暴她，从身体与精神两方面去折磨她，最终，导致芭芭拉丧失了生育功能。



这段婚姻仅维持了3年时间，芭芭拉又一次为婚姻，付出了一大笔的赡养费。

1942-1945年：第三任丈夫 好莱坞巨星Cary Grant

在她的七段婚姻中，唯一一个真正深爱芭芭拉的男人，只有她的第三任丈夫：好莱坞巨星卡里·格兰特（Cary Grant）。

当时，正值二战期间，国家局势混乱，芭芭拉虽然平时奢侈无度，但是在关键时刻，她也尽自己所能，为国家贡献出自己的一份力量。

她将自己的游艇捐献给了军队，帮助销售战争债券，并将温菲尔德庄园捐献给政府，作为美国驻英大使官邸.....





温菲尔德庄园

芭芭拉的所作所为，被好莱坞巨星卡里·格兰特看在眼里，他深深地迷恋上了这个慷慨善良的女人。

虽然，卡里被世人看作是花花公子，是为了金钱才接近芭芭拉的，但卡里却不在意。

很快，两人便结婚了，并购置了大量的珠宝和艺术品，婚后的生活十分奢侈。



24K黄金马头

虽然又一次再婚，但此时的芭芭拉，还未真正从前两段婚姻的阴影中走出来，整日借酒消愁，靠着药物度日。



芭芭拉的一对缅甸无烧红宝石钻石耳环

而卡里·格兰特则尽自己最大的努力，帮助芭芭拉摆脱药物。

但生活中的各种琐事，最终，使得两人的耐心消磨殆尽，这段婚姻又一次以失败告终。



虽然离婚了，但卡里·格兰特并没有像芭芭拉的前夫一样，索要赡养费，因为他爱的一直都是芭芭拉这个人，而非金钱。

06

1947-1951年：第四任丈夫 俄罗斯王子

与卡里·格兰特离婚后，芭芭拉搬回了巴黎，并结识了第四任丈夫：俄罗斯王子Igor Troubetzkoy。

虽然有俄罗斯王子之称，但这仅是一个有名无实的头衔，他的另一个身份是职业赛车手，曾在国内外获得过诸多大奖。

正是这样的身份，令芭芭拉疯狂的迷恋上了他。不久后，两人便结婚了。



Igor Troubetzkoy，作为职业赛车手，自然不能整日陪伴在芭芭拉的身边，时间一长，两人的感情便出现了嫌隙，芭芭拉甚至以死相要挟，希望丈夫能够回到自己的身边。

但即便如此，这场婚姻终究以离婚收场，芭芭拉又一次支付了昂贵赡养费。

1953-1954年：第五任丈夫 多米尼加共和国外交官

此时的芭芭拉，已经年过40，在婚姻的折磨下，变得憔悴不堪，但她却始终没有放弃对真爱的追求。

后来，她结识了多米尼加共和国的外交官Porfirio Rubirosa，这位外交官是一个常年游走在上流社会的花花公子，常常与贵妇不清不楚。



芭芭拉与这位外交官的婚姻，仅仅维持了53天，离婚后，他从芭芭拉的身上搜刮了250万美元。

07

1955-1959年：第六任丈夫 网球明星

芭芭拉的第六任丈夫，是她身边的一位老朋友：Gottfried Alexander，他不仅是德国著名的网球明星，同时也有着男爵封号。



后，芭芭拉结束了自己人生中最后的一场婚姻。

作为芭芭拉的老朋友，他对于芭芭拉更多的是一种同情，而非爱情，他继续帮助芭芭拉继续对抗药物成瘾和抑郁症。

但这段婚姻并没有维持太久，再一次以失败而告终。

1964-1966年：第七任丈夫 Pierre Raymond

芭芭拉的最后一任丈夫是Pierre Raymond，曾是老挝的前皇族成员。

在结婚前，她曾说：“无论婚姻是否幸福，这将是我最后一次当新娘”。

遗憾的是，芭芭拉终究没有逃脱离婚的魔咒，2年



08

老年丧子，去世时仅剩3000美金

结婚7次，但每一次都以不欢而终，到了晚年时，她对爱情彻底失去了希望，只能游走在各种上流社会的宴会中，寻找一丝慰藉。



1972年，芭芭拉唯一的儿子兰斯，在空难中去世。

老年丧子的悲剧，将她彻底打入谷底，她整日以泪洗面，难以振作。

没有了亲人的芭芭拉，为了能够从亲友那里获得一丝温暖，她慷慨的将自己的珠宝送给亲友，并将自己的财产赠送给那些前来求助的人，最后，她只能靠变卖家产和珠宝度日了。

1979年，芭芭拉因心脏病发而离世，而此时，她的账户上也仅剩下了3000美金.....

她结婚7次，从王子、伯爵到明星、赛车手，但却始终没有得到她想要的幸福。

晚年时，她曾说道:“我所要的不多，哪怕只是一个贫穷温暖的家。”

但对于她来说，这却是一生中，最奢侈的奢侈品。

关注珠宝匠，聆听那些惊世珠宝背后的故事。

注：本文图片来源于网络，如有侵权，请联系小编删除



02 传奇典藏

芭芭拉和儿子兰斯

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1726

丈夫死后，她带出一支珠宝界的娘子军！20世纪最具收藏价值的顶级品牌：René Boivin

2024.08.13 · 19 分钟阅读



René Boivin不仅是20世纪最具收藏价值的珠宝品牌之一，更是一个能够彰显女性精神的珠宝品牌。

René BOIVIN，一个来自法国的高端珠宝品牌，虽然仅有80多年的历史，但它却是二十世纪最先锋、最精巧的珠宝品牌之一，在各大拍卖场上留下璀璨印记！

René BOIVIN的作品向来以完美无瑕的艺术美感、精益求精的工艺而著称。他的设计繁复大胆、新颖独特，精湛的现代雕塑设计更使得他在高手林立的珠宝界脱颖而出，一度成为20世纪高端珠宝的品质代名词。



“FEUILLE DE LILAS”胸针 2019年5月佳士得瑰丽珠宝拍卖 成交价：RMB 266,945



"CHEVAL À PLUMES" 胸针 2019年12月佳士得拍卖 成交价:RMB 82,870

自1914年创始人René BOIVIN去世后，她的妻子Jeanne Boivin慧眼识英，带领着天才珠宝设计师Suzanne Belperron、Juliet Mutard等人，打造了一支珠宝界的娘子军，用她们那独特的审美、创意和精湛技艺，在珠宝史上留下灿烂辉煌的一笔！



钻石项链 2011年11月佳士得拍卖 成交价：RMB 4,558,603

01

知识分子的珠宝商：René Boivin

1864年，René Boivin的品牌创始人René Boivin，出生在法国巴黎的一个银匠世家。

也许是耳濡目染，René Boivin自小便对金属锻造、加工有着极大的兴趣，17岁高中毕业后，René Boivin便停止了学业，来到了哥哥Victor的珠宝工作室，成为了一名金匠学徒。

为了不断地磨炼自己的技艺，他勤奋刻苦，每天都工作到很晚，闲暇之余还报名了当地的一所艺术学校学习绘画课程，有时还会到其他的珠宝工坊兼职，全方面地学习雕刻、珠宝设计等方面的知识。



紫水晶、珍珠和珐琅吊坠 2018年5月
佳士得日内瓦拍卖





祖母绿和彩色蓝宝石戒指 2023年11月佳士得日内瓦拍卖 成交价：RMB 124,064



黄金珐琅项链 2017年12月佳士得巴黎珠宝拍卖 成交价：RMB 204,492

功夫不负有心人！

26岁的René Boivin终于出师了，他开始独立的设计与制作自己的珠宝系列，并向家人借钱，在巴黎成立了自己的珠宝工坊以及同名珠宝品牌：René Boivin。

早期的René Boivin将品牌定位为珠宝制造商，凭借着高超精湛的珠宝制作工艺，成为了意大利珠宝品牌Mellerio、法国珠宝品牌Boucheron等知名珠宝品牌的代工厂，逐渐在法国珠宝界积累了良好的口碑。





1893年，René Boivin与时装设计师保罗·波瓦雷(Paul Poiret)的姐姐Jeanne结婚。这场婚姻不仅为他带来了一段幸福的婚姻生活，更让他的事业迈上了新的台阶。



保罗·波瓦雷(Paul Poiret)是当时时装界炙手可热的人物，他不仅开启了二十世纪现代时装的雏型，更一手缔造了惊为天人的东方风格服饰，被后人奉为“时装之王”的审美独裁者。

“

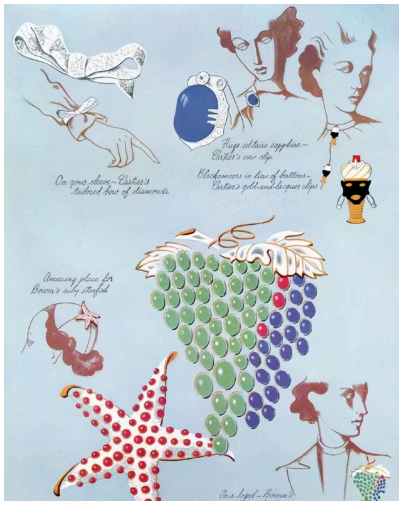
这场婚姻不仅为他带来了一段幸福的婚姻生活，更让他的事业迈上了新的台阶



1925年保罗·波瓦雷哥本哈根之行纪念

在保罗·波瓦雷(Paul Poiret)举办的各种沙龙中，René Boivin结识了让·雨果、科尔·波特、西格蒙德·弗洛伊德等社会各界知名人物，开始为他们提供私人珠宝定制服务。

René Boivin的想法常常天马行空，他勇于突破传统的界限，将埃及文化、美索不达米亚文化等异域文化融入到珠宝设计中，贵重宝石与“半宝石”的大胆混搭，精湛卓绝的制作工艺、大胆前卫的设计理念，创作出了一件又一件符合客户审美、独具个性的典范之作。





戏剧脸谱胸针 勒内·博伊文（约制作于1910年）



René Boivin埃及复兴戒指，约1905年作品

随着私人定制的客户越来越多，René Boivin已经没有太多的精力去生产代工单，1905 年，René Boivin停止向其他珠宝公司供货，将原有的珠宝代工厂转向了高端私人定制。



新艺术风格珐琅胸针 2018年5月佳士得日内瓦拍卖

19世纪末20世纪初，新艺术主义珠宝风格盛行，这种风格最显著的特点就是推翻枯燥乏味的机械珠宝，从自然、植物、动物、甚至是女性中寻找灵感，通过流畅、优美的曲线，来演绎神秘而又梦幻的自然。

相关阅读 疯狂怪诞！仅持续30年的新艺术主义珠宝，为何会影响后世上百年?

但 René Boivin 并没有选择随大流，而是逆流而行，创作出了一种有别于主流的自然主义风格珠宝。



“猎豹头像”造型珠宝套装



黄金戒指 2016年12月佳士得拍卖 约1905年作品 成交价：RMB 15,580



银胸针，由René Boivin制作，约1913年

粗犷厚实的黄金线条搭配色彩缤纷的彩宝，充满动感的涡轮纹样，黑檀木、象牙、珊瑚等意想不到的材料融入其中，他打破设计的障碍，推出了一系列富有冲击力的自然主义珠宝。

由于这些珠宝的设计过于前卫、大胆，刚推出时，并没有得到人们的认同，直到几十年后，才流行一时，备受追捧。





珍珠钻石胸针 由René Boivin制作，1890年至1900年间



03 万象艺境

珍珠钻石项链 2020年7月佳士得拍卖 成交价：RMB 77,996

02

妻子Jeanne成法国第一位女珠宝商

就在René Boivin的珠宝事业发展到顶峰之时，1914年，第一次世界大战爆发，法国作为参战的主要国家之一，开始疯狂征兵，50岁的René Boivin与长子Pierre均在其列。

这场战役不仅使得数千万人流离失所，更带走了法国超百万人的性命，这其中就包括这位珠宝大师René Boivin与长子Pierre，属于René Boivin的珠宝时代就此落幕。



同时失去丈夫与儿子，给Jeanne Boivin带来了巨大的打击，她整日郁郁寡欢，以泪洗面。



就在众人以为René Boivin珠宝公司就此倒闭之时，沉浸在悲伤中的Jeanne Boivin，却做出了一个令人惊讶的决定：由自己接手René Boivin珠宝公司，延续丈夫的心血，让他的珠宝风格继续发扬光大。

这话说起来简单，但做起来却并非易事。

在那个男人主导的珠宝时代中，一个女人要想闯下一片天地，简直就是天方夜谭，更何况Jeanne Boivin对于宝石、工艺一窍不通，更是在无形之中增加了难度。



黑檀木钻石手镯 2018年5月佳士得瑰丽珠宝拍卖 成交价：RMB 328,175



新艺术风格珍珠珐琅钻石戒指 2018年5月佳士得日内瓦拍卖

但Jeanne Boivin却并没有因此放弃，在她看来，虽然自己并非科班出身，但反而可以独辟蹊径，不落窠臼，将劣势转变成优势。

她凭借着自己独到的审美眼光和与丈夫共同经营公司的经验，从女性的视角和立场出发，在延续丈夫René Boivin风格的基础上，融入自己的创意理念与想法，让René Boivin品牌重新焕发生机。



钻石胸针 2013年12月佳士得拍卖 1918年作品 成交价：RMB 97,377



接手公司的前3年，Jeanne Boivin先是与宝石工匠大师Adrien Louart合作，完成了丈夫去世前遗留下来的订单。紧接着，她又开始探寻属于自己的珠宝风格。

在她看来，珠宝并不仅仅是一件用于追逐时尚潮流的饰品，更是用来凸显女性个性、衬托女性气质的艺术品。



钻石手镯 2016年11月佳士得拍卖 20世纪早期作品 成交价：RMB 287,171



钻石珍珠胸针 2018年12月佳士得巴黎珠宝拍卖 20世纪早期作品 成交价：RMB 467,412

由于她不会制图，她便将自己的创意、想法表达出来，由旗下的珠宝设计师代她绘制。

她从传统文化中汲取灵感，在作品中融入雕塑元素，注重珠宝的肌理感和细节处理，用传统的纹样、夸张的尺寸来演绎色彩缤纷的彩宝，创作出了一系列充满雕塑美感的珠宝作品。



蓝宝石钻石水晶手镯

20世纪30年代，富有几何美感的装饰艺术风格流行一时，各大珠宝商纷纷追赶潮流，推出自家的新颖之作。

但Jeanne Boivin却反其道而行之，推出了一系列球形、椭圆形等极具品牌特色的设计，为千篇一律的珠宝市场注入新的活力。

后来，Jeanne Boivin又继续延续丈夫René Boivin的自然主义风格理念，以植物、动物、海洋生物为灵感，通过各色彩宝的搭配，使得作品不仅富有层次感，而且形神兼备，栩栩如生。



缟玛瑙珊瑚吊坠 2011年10月佳士得拍卖 1928年作品 成交价：RMB 888,860







山茶花钻石胸针 2010年5月佳士得拍卖 1926年作品 成交价：RMB 1,304,579

顶尖的审美，叛逆的胆识，对于工艺的极致要求，在Jeanne Boivin的带领下，不仅将René Boivin的创意理念发挥到了极致，更形成了独具品牌特色的设计风格，成为20世纪高端珠宝的品质代名词。



蓝宝石钻石戒指 2020年7月佳士得拍卖 成交价：RMB 58,426



珍珠珐琅戒指 2022年11月佳士得日内瓦瑰丽珠宝拍卖 1920年代作品 成交价：RMB 16,540



03 万象艺境

03

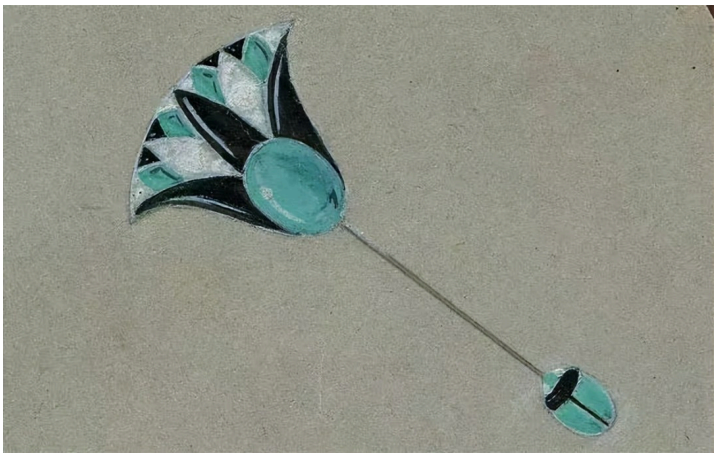
慧眼认英

天才珠宝设计师Suzanne Belperron加入

但Jeanne Boivin深知能够将René Boivin珠宝品牌打造于此已经是自己的极限，为了能够让品牌更上一层楼，1921年，Jeanne Boivin慧眼认英，聘用了当时刚从学校毕业的苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron），担任品牌的模特兼设计师。

说起苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron），看过我们文章的小伙伴应该并不陌生，在我们的珠宝匠群像系列20世纪女性珠宝设计师的翘楚，温莎公爵夫人最爱的设计师：贝佩隆文章中J先生曾经介绍过她。

她1900年出生在法国东部的Saint Claude镇，自小便酷爱学习绘画，在Besançon美术学院上学期间曾绘制了很多珠宝的设计草图。



学生时期的草图



学生时期的草图

从学校毕业后便搬到了巴黎，在Jeanne Boivin的赏识下，进入了René Boivin珠宝公司。

苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）深知机会的来之不易，在职期间，她一边积累工作经验，一边从流行的装饰艺术中汲取灵感，慢慢摸索属于自己的珠宝风格。





祖母绿钻石水晶胸针 2018年12月佳士得巴黎珠宝拍卖 成交价：RMB 1,071,152

很快，苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）便展露出了自己极高的设计天赋，精致而富有结构感的设计，让她在一众珠宝名匠中脱颖而出。



Suzanne Belperron设计的珠宝里，最与众不同的是她对宝石的运用。

Belperron深受装饰艺术风潮影响，大胆使用色彩和尝试不同的材质，将玉髓、水晶等宝石刻成各种形状拼凑、叠镶。

“

Suzanne Belperron设计的珠宝里，最与众不同的是她对宝石的运用

经典的密钉镶嵌，在苏珊娜 · 贝佩隆（Suzanne Belperron）的传奇演绎下，也透着不一样的韵味。



蓝宝石祖母绿钻石项链 2009年佳士得珠宝拍卖 成交价：RMB 497,036



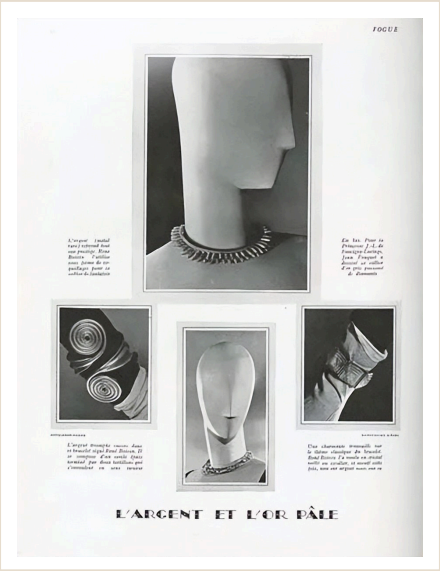
钻石珍珠耳环

苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）将自己的设计风格与品牌标志性的元素完美的融合在一起，让René Boivin品牌名震一时。



1924年，23岁的苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）成为了René Boivin珠宝公司的联席董事，一跃成为20世纪女性珠宝设计师中的翘楚。

1928年，在《巴黎时尚》杂志刊登的四件来自René Boivin的珠宝，就明显带有贝佩隆独有的风格。



在当时，许多知名珠宝设计师都是为珠宝商们匿名创作，很难得到署名的机会。

但贝佩隆却有不一样的态度：她坚信她对珠宝独到的见解和个性的设计风格就是最好的“签名”，因此她设计制作的珠宝从没有落款签名。



水晶钻石耳环

曾经有人问贝佩隆为什么不对自己的作品落款署名，贝佩隆自信地说：“My style is my signature.”（我的风格就是我的签名）。

就这样，在René Boivin珠宝公司一呆就是10年，由于一直笼罩在René Boivin的光环之下，苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）的许多创意想法都因与品牌相左，无法付诸于实践。

1932年，在巴黎首屈一指的宝石和天然珍珠经销商Bernard Herz的邀请下，Suzanne Belperron离开了René Boivin珠宝公司，开始了人生中的一段新的设计旅程。



离开René Boivin后的珠宝作品



Bernard Herz


03 万象艺境

04

才华横溢的女珠宝设计师Juliet Mutard

虽然，苏珊娜·贝佩隆（Suzanne Belperron）的离开，对于René Boivin珠宝公司来说是个不小的损失，但Jeanne Boivin聘请的另外一位女珠宝设计师 Juliet Mutard，同样是珠宝界不可多得的人才。



装饰艺术风格钻石项链 2021年4月佳士得瑰丽珠宝拍卖 1935年作品 成交价：RMB1,632,577

Juliet Mutard是科班出身，曾在卢浮宫珠宝学院就读，毕业后更是在Verger Frères钟表工坊工作了近10年的时间，她那严谨的工作作风和对珠宝工艺的深入了解，让她在高手林立的珠宝界拥有一席之地。



“LION COUCHÉ”肩部胸针 2024年5月 佳士得瑰丽珠宝拍卖 约1985年作品 成交价：RMB 4,135,017

Juliet Mutard十分欣赏René Boivin设计的自然主义风格珠宝。



紫水晶葡萄胸针 2024年6月佳士得瑰丽珠宝拍卖 1939年作品 成交价：RMB 376,832



碧玺和祖母绿“Digitale”胸针 2024年苏富比拍卖 1949年作品 成交价：RMB 522,432

在她任职期间，她重拾对自然的热爱，延续René Boivin的设计理念，以精湛的镶嵌技艺来演绎自然界中的万事万物。



“大象”多宝石项链 2024年5月佳士得瑰丽珠宝拍卖 1976年作品 成交价 RMB 2,067,508



绿松石和紫水晶耳环 2024年苏富比拍卖 1955年作品 成交价：RMB135,454

迎风摇曳的花朵，随波而动的海洋生物，温顺可爱的野生动物……这一件件富有想象力的珠宝，为我们呈现出一场精美绝伦的艺术盛宴。

彩色钻石、钻石和祖母绿“LION COUCHÉ”肩部胸针 2018年5月佳士得日内瓦拍卖 成交价：RMB 3,745,308

尤其是1937年打造的海星胸针，更是成为了Juliet Mutard在René Boivin珠宝公司任职期间的代表作，被誉为20世纪以来最著名的珠宝之一。









海星胸针 2018年12月佳士得巴黎珠宝拍卖 成交价：
RMB 136,328

这枚胸针以18K黄金为珠宝材质，共镶嵌有71颗缅甸红宝石和241颗紫水晶，内部隐藏有数十个精密的关节，这些灵活的关节使得海星可以自由的弯曲和摆动，尤其是佩戴在身上时，海星的触手会紧紧的贴合身体曲线，造型惟妙惟肖，十分逼真。

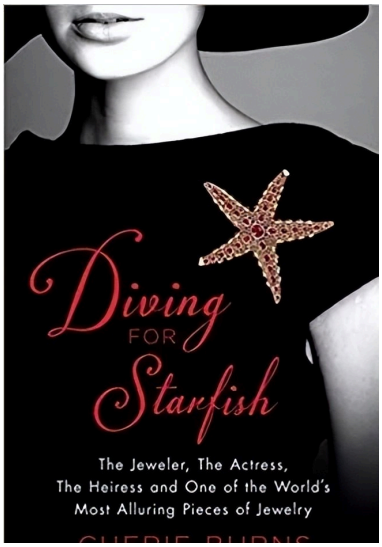
这枚霸气侧漏的海星胸针一经推出，曾4次亮相《VOGUE》杂志，更在名媛圈引起了不小的轰动。

1938年，这枚海星胸针被好莱坞女演员克劳黛·考尔白（Claudette Colbert）收入囊中，曾多次佩戴它在电影、杂志等重要场合亮相。





2019年6月，这枚曾属于克劳黛·考尔白的海星胸针被波士顿美术馆收藏。





03 万象艺境

狮子胸针及耳环 2023年5月佳士得海蒂·霍顿的璀璨世界拍卖 1977年作品 成交价：RMB 6,099,150

05

女儿继承品牌 运营不善被收购

1938年，René Boivin 的女儿 Germaine Boivin加入，更是为René Boivin品牌注入了新的活力。



红宝石钻石套装 2023年5月佳士得瑰丽珠宝拍卖 1950年作品 成交价：RMB 620,313



紫水晶 沙弗莱胸针及耳环 2014年苏富比拍卖 约1960年作品

也许是遗传了父母对珠宝的挚爱，Germaine Boivin自小便比常人对珠宝有着不凡的品味和独特的见解。

在来到René Boivin珠宝公司后，更是充分发挥自己的想象力，与珠宝设计师Juliet Mutard密切合作，带领着René Boivin珠宝公司走上了巅峰。



10.35克拉钻石戒指 2022年12月佳士得拍卖 约1935年作品 成交价：736,353



玉髓黄金项链及手镯 苏富比拍卖 约1950年作品 成交价：RMB 110,638



Rene boivin 1985年制作 苏富比

下面这枚在2019年纽约富艺斯拍卖上亮相的双色金配钻石郁金香胸针，便是这一时期的典范之作。

这枚胸针制作于1950年，黄金与铂金打造的郁金香含苞待放、娇美可人，花瓣上点缀的钻石大小不一，璀璨耀眼。

双色的设计，不俗的品味，足以见得René Boivin这两位当家花旦那顶流的审美与高超的技艺。

在她的母亲Jeanne Boivin80岁生日时，Germaine Boivin亲自设计了一枚雪松树胸针作为礼物送给了母亲。

这枚胸针由各色彩宝镶嵌而成，配色鲜艳亮丽，造型个性别致，在胸针的内侧还隐藏有一系列折叠铭牌，上面刻有这些年与René Boivin密切合作的珠宝大师，Germaine Boivin以此来感谢母亲这些年对品牌的付出与贡献。









祖母绿钻石胸针 2024年苏富比拍卖 约1955年作品 成交价：RMB 270,909



祖母绿黄金项链 苏富比拍卖 1970年作品 成交价：RMB 208,391

1959年，Jeanne Boivin离世，女儿Germaine Boivin继承了公司，由于Germaine Boivin不善经营，1991年，René Boivin品牌被Asprey集团收购。



Boivin 夫人在巴黎歌剧院大道上的办公室



祖母绿钻石黄金胸针 苏富比拍卖 约1900年
作品 成交价：RMB 135,454

后来，在文莱苏丹的兄弟贾菲王子收购了Asprey集团后，René Boivin珠宝公司彻底关闭，辉煌了80多年的René Boivin品牌就此落下帷幕。

在那个以男人为主的珠宝时代，Jeanne Boivin带领着Suzanne Belperron、Juliet Mutard等人组成的娘子军，过五关，斩六将，在高手林立的珠宝界闯下了自己的一片天。

现如今，René Boivin珠宝品牌早已不复存在，但它曾经的辉煌与传奇，却始终未被遗忘，成为拍卖场上最抢手的珍品。

你还想看哪个珠宝品牌的传奇历程？欢迎留言分享~

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)

官网商城：珠宝匠「沫珠宝」【鼠果果】原创设计18k金镶托帕石松鼠吊坠



祖母绿 蓝宝石项链 2023年12月佳士得巴黎珠宝拍卖 1987年
作品 成交价：RMB 294,541



03 万象艺境

钻石手镯 2023年11月佳士得伦敦拍卖 1950年作品 成交价;RMB 523,000

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=946

南宋时尚一姐，嫁赵匡胤后人为妻，陪葬的“百万”高定衣橱和珠宝首饰，惊艳世人！

2024.05.14 · 14 分钟阅读



黄昇的生命如昙花一现，仅在世17年便离开人世，但她墓葬中陪葬的436件器物，却为我们再现了一个史书中鲜少记载的、奢华而精致的南宋贵妇生活。

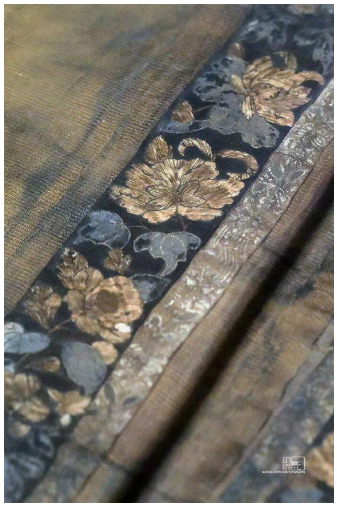
1975年10月，坐落于福建省早期发现的三处新石器遗址之一——浮仓山的第七中学，对学校操场进行着扩修。谁也没想到，这次普通的扩修，竟然挖掘出了一座震惊考古界的墓葬。



这座墓葬属于一位南宋贵族女性。随葬品十分丰厚，共出土文物436件，其中服饰、丝织品多达354件，包括绫、罗、纱、绢、绮等多个种类。

无论是制式、纹样，还是针法，都相当繁复精致，是当时国内同时期出土的宋代服饰中数量最多、品质最好的一次考古发掘，被誉为“南宋丝绸宝库”。

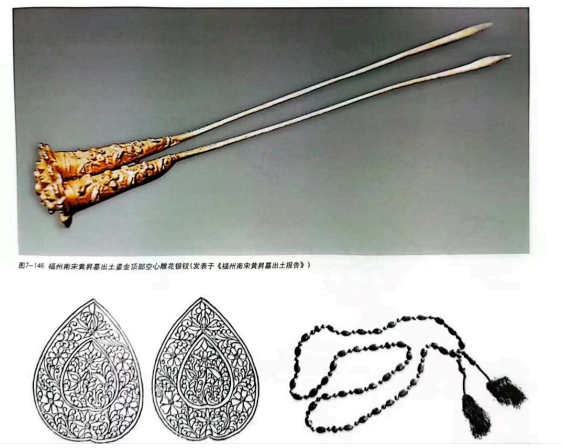
除了这些能够代表宋代织造技艺的服饰外，墓中还出土了不少珠宝首饰和生活器皿，为我们再现南宋时期奢华而精致的贵妇生活。



图源：动脉影



福建博物院 南宋 长柄凤凰纹铜镜及镜架 福州新店黄昇墓出土



黄昇墓中出土首饰

经过墓葬中出土的《宋故黄氏墓铭》印证，墓葬的主人乃是赵匡胤后人赵与骏之妻，南宋时期的“白富美”：黄昇。

她不仅引领了南宋女性的审美潮流，还是21世纪汉服圈的风云人物，随葬的服饰、首饰更是成为了众多商家和汉服爱好者的参考和仿制对象，被尊称为“南宋时尚一姐”。

今天的这篇文章，就让我们一起走进“南宋时尚一姐”黄昇那奢华而又短暂的一生。



黄昇复原图 图源：《中国装束 宋时天气宋时衣》



褐色罗镶彩绘花边广袖袍 南宋黄昇墓出土 福建博物院



04 文明映象

南宋 烟色梅花罗绣彩花边单衣 1975年南宋黄昇墓出土 福建博物院藏 图源：动脉影

01

出生即巅峰 却花季离世

“婉婉有仪，柔淑之声闻于闾井。”是墓葬中出土的《宋故黄氏墓铭》中对黄昇的赞誉。

黄昇，福州闽县人，1227年出生于官宦世家，她的父亲黄朴有两子两女，黄昇是黄朴最小的女儿。

父亲黄朴曾是朱熹弟子闽学大师黄榦的学生，南宋绍定二年（1229年），高中福州状元，之后的仕途更是一片光明，先后担任节度判官、校书郎、广东运判、兵部郎官等官职。

后来还曾担任知泉州并提举市舶司一职，掌握南宋时期最大的港口泉州港的海上贸易大权。

由于黄昇出生在黄朴高中状元的前三年，所以，黄氏家族视黄昇为吉兆，自小，黄昇便受尽宠爱，过着众星捧月般的富家千金生活。



黄朴墓志铭

> “
>
> **后来还曾担任知泉州并提举市舶司一职，掌握南宋时期最大的港口泉州港的海上贸易大权**

但天有不测风云，不久后，母亲洪氏因病去世，年幼丧母的黄昇每日以泪洗面，沉浸在痛苦之中。



莲花对凤纹金帔坠

祖母潘夫人是名门之后，同族兄弟潘牥是探花出身，潘夫人为人谦和，知书达理，自黄昇丧母后，便将这个惹人怜惜的小孙女视为掌上明珠，留在身边悉心教导。

及笄后的黄昇容貌娇美，知书达理，堪称南宋时期名门闺秀的典范。



黄昇复原图 图源：《中国装束 宋时天气宋时衣》

虽然追求者不少，但在那个“父母之命，媒妁之言”的年代，黄昇的婚姻由不得自己去做主，只能听从父亲的命令。

根据墓志记载，黄朴与赵匡胤的第九世孙赵师恕为旧识，两人同为朱熹的第一传人——黄榦的门下弟子，虽然同为状元，但赵师恕的政绩文采更佳，曾任浙江余杭令、江西袁州事、直徽猷阁知南外宗正司事等官职。

赵师恕的儿子早年去世，留有一子赵与骏，赵师恕将爱子之心转移到孙儿赵与骏身上，对他悉心培养，成年后，凭着皇族子弟的身份，在宋理宗淳祐年间任连江县知县，后来转任连城县县尉（今连城）一职。

为了给孙儿赵与骏择一门当户对的佳偶，赵师恕也是操碎了心，在众多名门闺秀中选了一圈，最后，将孙媳妇的人选，定在了好友黄朴的小女儿黄昇的身上。



明代画家郭诩绘《朱子像》



福州博物馆的黄昇墓出土的漆奁

根据墓志记载，赵师恕认为“为孙择妇，宜莫如史君（黄朴）女”，黄朴重视朋友间的情谊，便一口答应了。

之后，在黄朴和赵师恕的主持下，16岁的黄昇与20岁的赵与骏在福州新店漆桥举行了一场新潮、浪漫的户外婚礼。



陪葬的器皿及银对蝶

嫁到赵家的黄昇，严格恪守祖母训诫与妇人守则，为人谦逊，处事周到，与丈夫赵与骏更是相敬如宾。



黄昇复原图 图源：《中国装束 宋时天气宋时衣》

赵师恕对这个温柔典雅、知书达理的孙媳妇可谓是相当满意，在黄昇的墓志铭中曾写道：

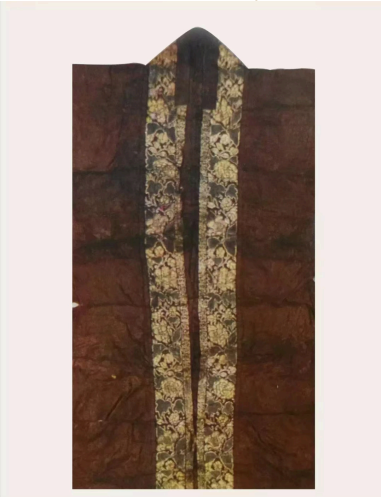
儿年方十七，笄而事人，愿与夫共甘苦，同生死。岂谓千里之程，方出门行，未一日而止耶！余非特为尔伤也，抑伤吾孙薄祐而失此如宾之俪也。

但仅嫁过去一年，正处花季的黄昇便离开了人世，享年17岁，南宋淳祐三年（1243年），被葬于浮仓山上。

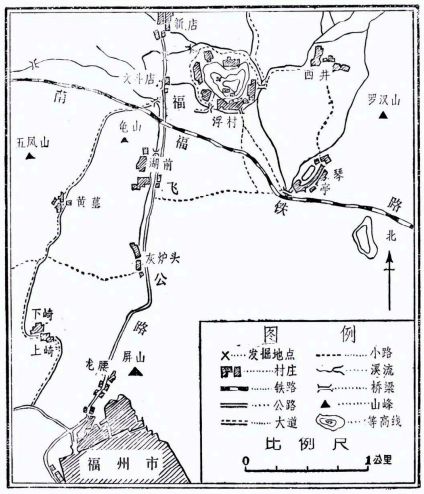
前面J先生有提到，黄昇的父亲是知泉州并提举市舶司，夫家是赵匡胤第九世孙的后代，赵师恕曾任泉州南外宗正司宗正，主管外居泉州宋宗室宗子的属籍、教育、赏罚等。

可见，两家无论是地位、身份、还是身家，在南宋时期都是响当当的人物，家底十分殷厚。

为了表达对黄昇的哀思，黄昇的娘家与夫家更是一掷千金，在她的墓葬中随葬了大量她生前挚爱的精美丝织品、珠宝首饰以及各种生活用品，让我们在21世纪的今天，也能一睹南宋时期奢华的贵妇生活。



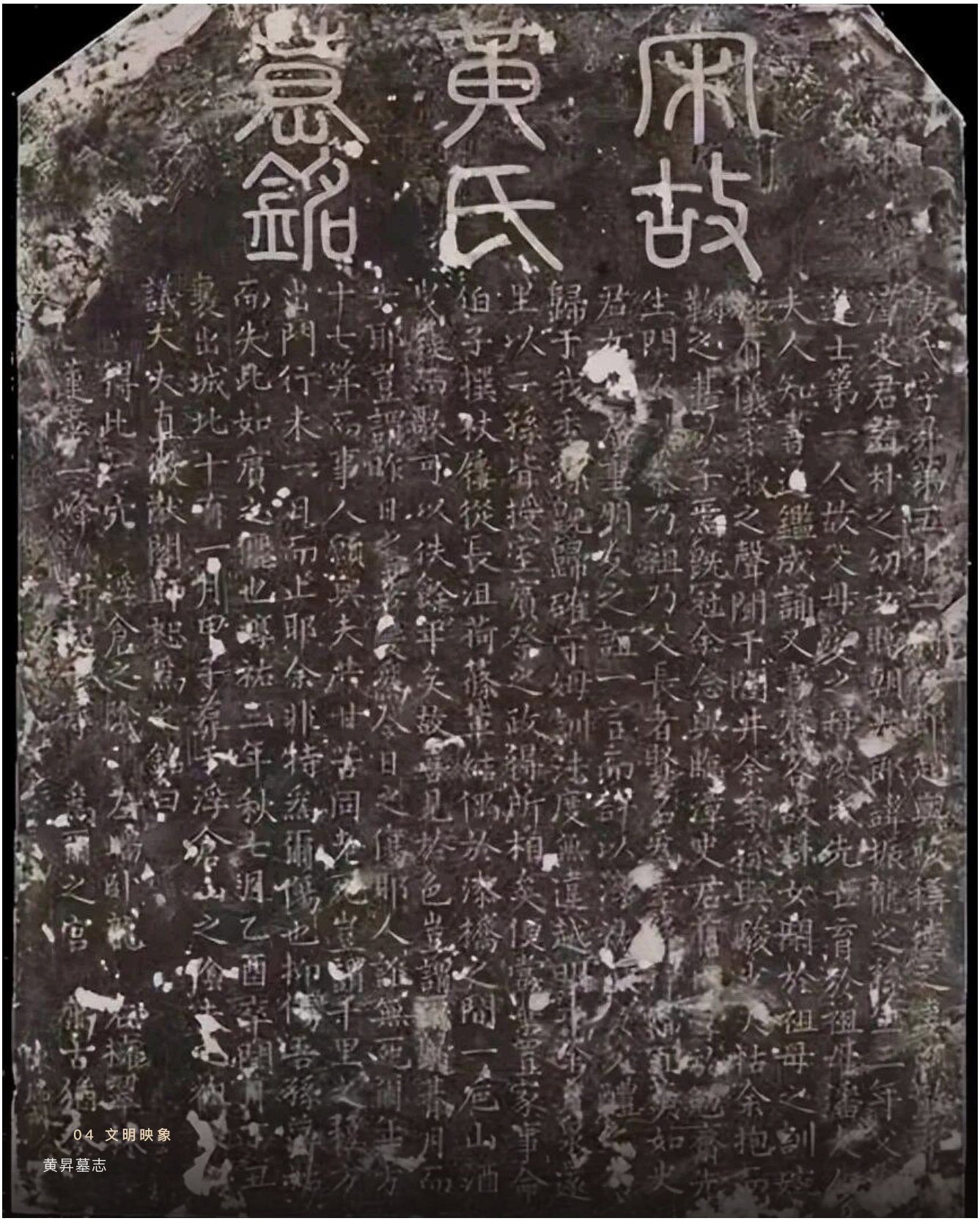
南宋褐色牡丹花罗镶花边夹衣局部



墓区位置示意图 图源：福州南宋黄昇墓



陪葬的服饰



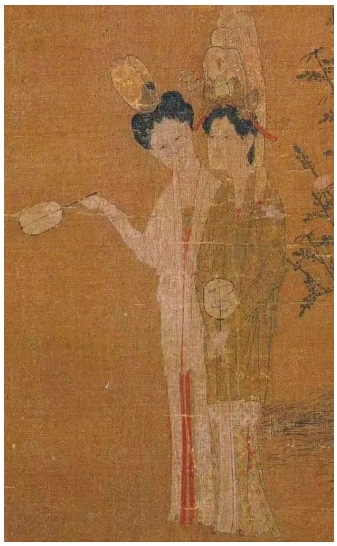
04 文明映象

黃昇墓志

02

有“南宋丝绸博物馆”之称的黄昇墓

宋朝时，重文轻武，受士大夫阶层审美的影响，宋朝的服饰一改唐朝服饰雍容华贵、绚丽多彩的特点，审美偏向自然、典雅，配色素净淡雅，追求一种“天人合一”的和谐之美。



宋代 《花石仕女图》台北故宫博物院

有“南宋丝绸博物馆”之称的黄昇墓，更是将宋人服饰的特点体现的淋漓尽致。

墓中的黄昇穿戴得体，衣服华美精致，仅上身就穿有9件衣服，下身穿戴11件，服装的款式，从宽袖对襟袍、窄袖褙子、无袖背心到百褶裙、花边裙、开片裙等，都是当时最为时兴的流行款。

> “有“南宋丝绸博物馆”之称的黄昇墓，更是将宋人服饰的特点体现的淋漓尽致

除了黄昇身上所着，在陪葬的300多件丝织品中，还有举之若无、真若烟雾的各式绢、罗，华美精细的的绫、绮……质量上乘，品类丰富，制作工艺十分精湛，可见当时福建“海上丝绸之路”的繁荣。

宋代经济发达，生活安定，人们更加注重精神生活的享受，服饰纹样的内容也逐渐向人们的生活靠拢，花卉、鸟虫等自然主题的纹样被点缀在服饰上，造型自然恬静，蕴含着浓浓的生活气息，极富艺术价值。



紫灰色绉纱镶花边窄袖袍 图源：《福建南宋黄昇墓》



南宋绘画《歌乐图》

尤其是黄昇墓中出土的这件一年景花卉纹霞帔，上面绣有马兰、秋海棠、茶花、等十八种花卉，各色花朵争奇斗艳，中间点缀的细叶，让整体的设计充满勃勃生机。



一年景花卉纹霞帔

除了款式丰富、纹样清雅俊秀等特点外，从黄昇墓中出土的丝织品中，还可以窥得宋代纺织技术的高超，尤其是刺绣工艺，更是达到了出神入化的地步。



南宋紫褐色罗印金彩绘花边单衣现藏于中国丝绸博物馆



烟色牡丹花罗开档裤 源：《福州南宋黄升墓》



04 文明映象

宋代褐色罗印花褶皱裙

03

珠宝首饰：数量虽少 但件件精品

相比于价值“百万”的高定衣橱，黄昇墓中陪葬的珠宝首饰就少的可怜。

入殓时，黄昇头梳高髻，饰有3枚银钗、4把篦，颈前点缀2串挂木念珠，胸前系有心形的鎏金镂空银香薰。

除了身上佩戴的首饰，随葬品中还有体长4.7厘米的银对蝶1件，双凤圆金坠1件，虽然数量不多，但从款式，到工艺，再到细节，却堪称完美。



相关阅读 30万网友热评，从全网顶流的《梦华录》看宋朝首饰，审美不服不行

04

鎏金银钗：佩戴方式酷似福建“三把刀”

在文章《10万网友热评，从《长安十二时辰》看唐代首饰，霸屏神剧好在哪？》中，J先生有详细的介绍过簪和钗的区别，即单股为簪，双股为钗。



上：簪 下：钗

宋朝时期的簪钗种类极为丰富，样式包括龙凤簪钗、叶形簪、锥形簪钗、喇叭花形簪钗、耳挖簪、银簪、双首至多首形簪钗等等。

虽然宋朝的簪钗在样式上没有高低贵贱之分，但在使用材质上，却对佩戴者的身份做出了明确的规定。

通常情况下，皇室贵族所佩戴的簪钗材质以金、珍珠、翡翠等名贵宝石为主，而民间妇女只能使用银、玉、琉璃等常见材质。

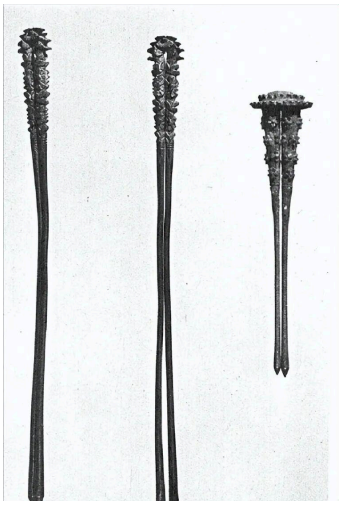


上海玻璃博物馆 宋 蓝色玻璃桥梁钗 图源：动脉影



金桥梁花筒式簪 常德武陵出土

但身为官宦贵妇的黄昇，墓中却并未发现金簪，只在头上佩戴了3枚银钗。



黄昇墓中出土的银钗

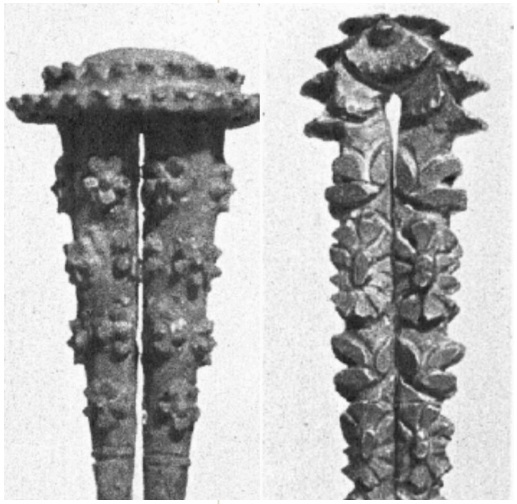
银钗长9.9-16.8厘米，采用鎏金工艺，簪首为空心，外围雕有花卉，出土时分别插于黄昇的发髻正中和两边。

“

但身为官宦贵妇的黄昇，墓中却并未发现金簪，只在头上佩戴了3枚银钗

这种佩戴方式在当时比较少见，与古代福州郊县一带妇女头上佩戴的“三把刀”造型十分相似。

“三把刀”曾是民间妇女们的防身武器，至于黄昇这样佩戴，究竟是时尚？还是有什么别的缘由？就需要考古学家进一步去考证了。

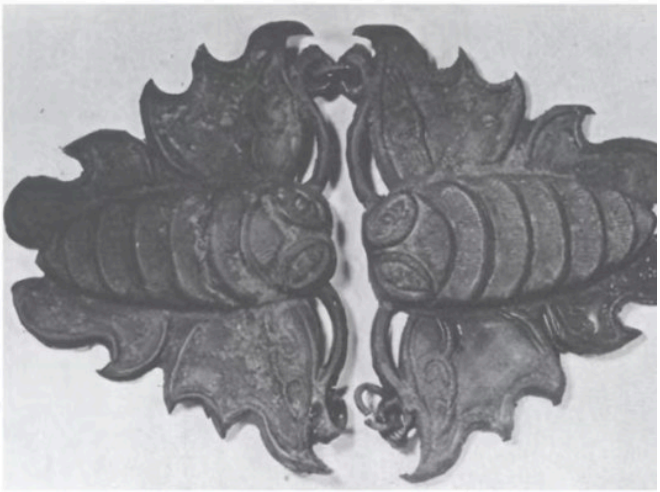


银钗细节图









04 文明映象

05

“角蓖”与“角梳”：梳子变头饰

黄昇的头上除了戴有3枚银簪外，在发髻的前后四周还戴有4枚角蓖。

“蓖”和“梳”都一样，早期都是用来整理头发的一种工具，“梳”的齿部粗而稀，主要用来梳理头发，“蓖”的齿部细而密，主要用来清理发垢。

自魏晋起，“蓖”、“梳”便作为一种发饰装饰在女性的发髻之上。



唐 银镀金花鸟纹梳蓖

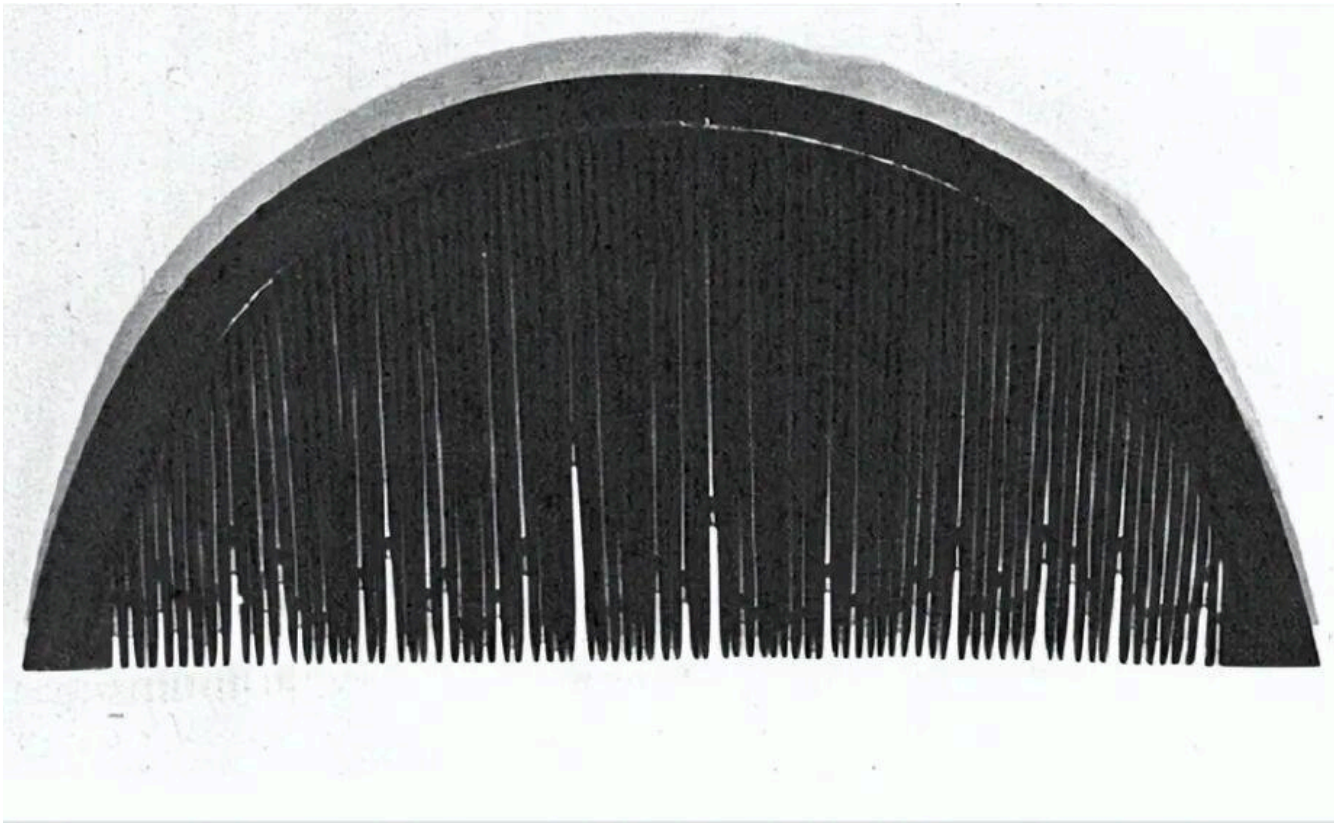
到了唐朝时，起初只在髻前单插一把“蓖”或“梳”，以后逐渐增加，以两把为一组，上下相对而插，晚唐妇女盛装时，有在髻前及其两侧共插三组的，同时，梳背的装饰更是日趋富丽，成为唐朝最具代表性的头饰之一。



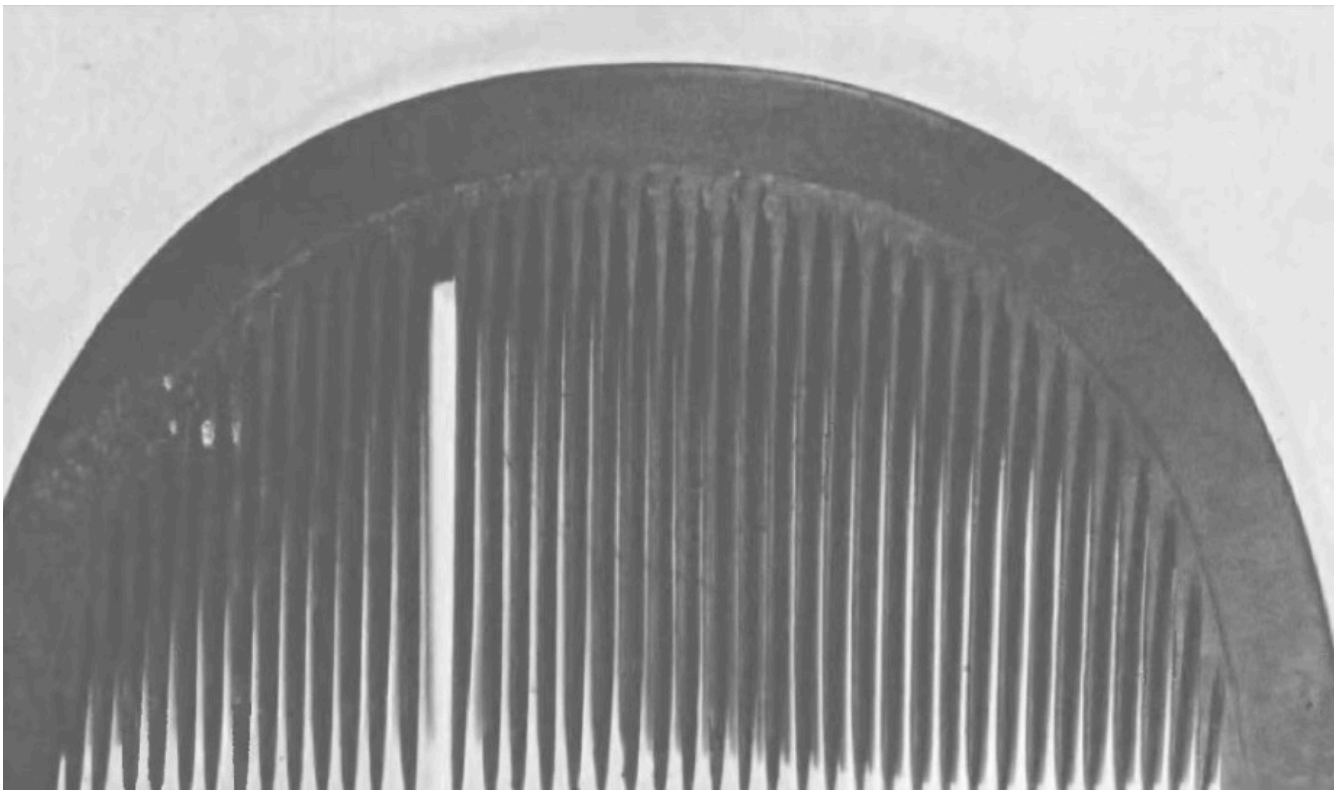
唐代 张萱 《捣练图》

宋代时妇女以插“蓖”、“梳”为装饰，更是到了如痴如醉的地步。

在黄昇墓中，黄昇发髻的四周便点缀有4枚角蓖，黑色，半月形，齿密，通长9.2cm—10cm,通高4cm—4.5cm，款式简约典雅。



除了4枚角蓖，陪葬品中还有一把角梳和一把木梳，角梳长14.5cm，呈半月形，齿疏；木梳长10.1cm，高6cm，J先生猜测角梳是黄昇日常装扮自己用的头饰，而木梳仅打理头发所用。



角梳



04 文明映象

福州北郊茶园村南宋墓葬 牛角半月形角梳

06

念珠：宋代独有的项饰

由于宋朝时，人们普遍遵从周礼、秦汉以来的汉文化传统：“重头饰，轻项饰”，所以，佩戴项饰的人少之又少。

随着佛教盛行，一些信奉佛教之人，尤其是妇女，诵经完毕后，常常将念珠（指：诵经时用来计数的串珠）作为项饰佩戴在颈部，而这种佩戴方式为宋代独有。



宋 水晶念珠 南京博物馆藏



宋代青白瓷念珠串 1990年杭州古荡出土 杭州市博物馆藏

当然，念珠的材质也是十分丰富，除了最常见的香木外，还有金、银、水晶、珍珠、莲子、菩提子等等。

在黄昇墓中，共出土两条木质念珠颈饰，其中一条共111颗，另一条共93颗。

念珠有圆形、椭圆形、瓶式等，一根褐色丝线将棕黑色的木质珠子串联在一起，结尾处是用垂珠和宝瓶系结的丝穗，款式相对比较简单。



木质念珠颈饰

07

莲花对凤纹金帔坠：点缀在霞帔下方的璀璨流光

莲花对凤纹金帔坠，出土时佩戴于黄昇尸身上所带的那条霞帔下方，以起到固定之用。



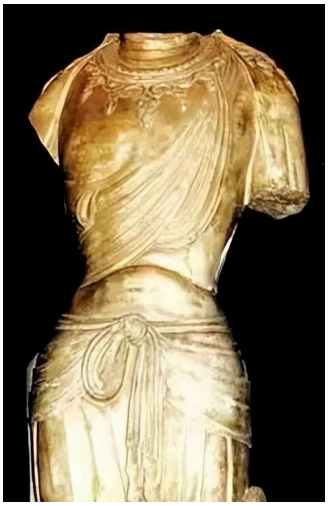
莲花对凤纹金帔坠

在文章“霞帔”是什么？象征身份地位的凤冠霞帔，为啥平民女子也能穿？中，J先生曾对霞帔进行过详细的介绍，霞帔又称霞披，是一种从肩上披到胸前的彩带，类似于现代的披肩。

它是用锦缎制作而成，上面装饰着各种花纹样式，两端呈现三角形，在彩带的最底下悬挂着用金或玉石制作的坠子。



它的起源最早可以追溯到汉代，由于受到佛教的影响，在当时的社会中衍生出了一种新的女性衣饰—帔，帔可以说是霞帔的原型，由于它轻灵飘逸，在民间广泛的流行了起来。



石雕菩萨像

隋唐时期，妇女们在劳动、出行时，都喜欢用披帛作为装饰。帔帛的颜色、样式繁多，人们觉得这种配饰美如彩霞，便称它为“霞帔”。自此，霞帔正式走入人们的生活，虽然还未被写入服制，但是已经成为了一种衣俗。

宋朝可以说是霞帔的转型期，它既是民间女子寻常穿用的衣饰，又被收入服制，开始进入到内外命妇的礼服规制里。



唐朝的女性

在这一时期，霞帔被分成了两种。一种是舞女穿戴的霞帔，这种霞帔一般为直帔，样式承袭了唐朝的披帛，可以随着舞者的身姿而动。



（刘宗古《瑶台步月图》局部）宋朝宫廷乐伎身穿霞帔

另一种霞帔，则是后妃常服及命妇礼服的配饰。这种霞帔是由两套锦缎组成，分别自身后披挂在两肩上，下端垂至身前，末端相连再挂一枚金玉坠子以保持锦缎的平整。

宋朝的服制对于这种霞帔有了明确的规定：“非恩赐不得服”，也就是说，这种霞帔的使用特权来源于皇帝的赏赐，但实际上这一制度并没有被严格遵从。



宋代昭宪皇太后杜氏穿戴霞帔

黄昇墓中共出土两款霞帔，除了黄昇身上佩戴的这款古铜色罗绣花霞帔外，陪葬品中还有另外一条，但只有身上这款配有霞帔坠。

这枚莲花对凤纹金帔坠，直径6.5厘米，呈圆形状，由带有子母口的上下两块扣合而成，两面均浮雕双凤朝莲花纹，凤的形象生动自然，四边各有对称梅花纹一朵，帔坠的纹样精美大气，典雅庄重。





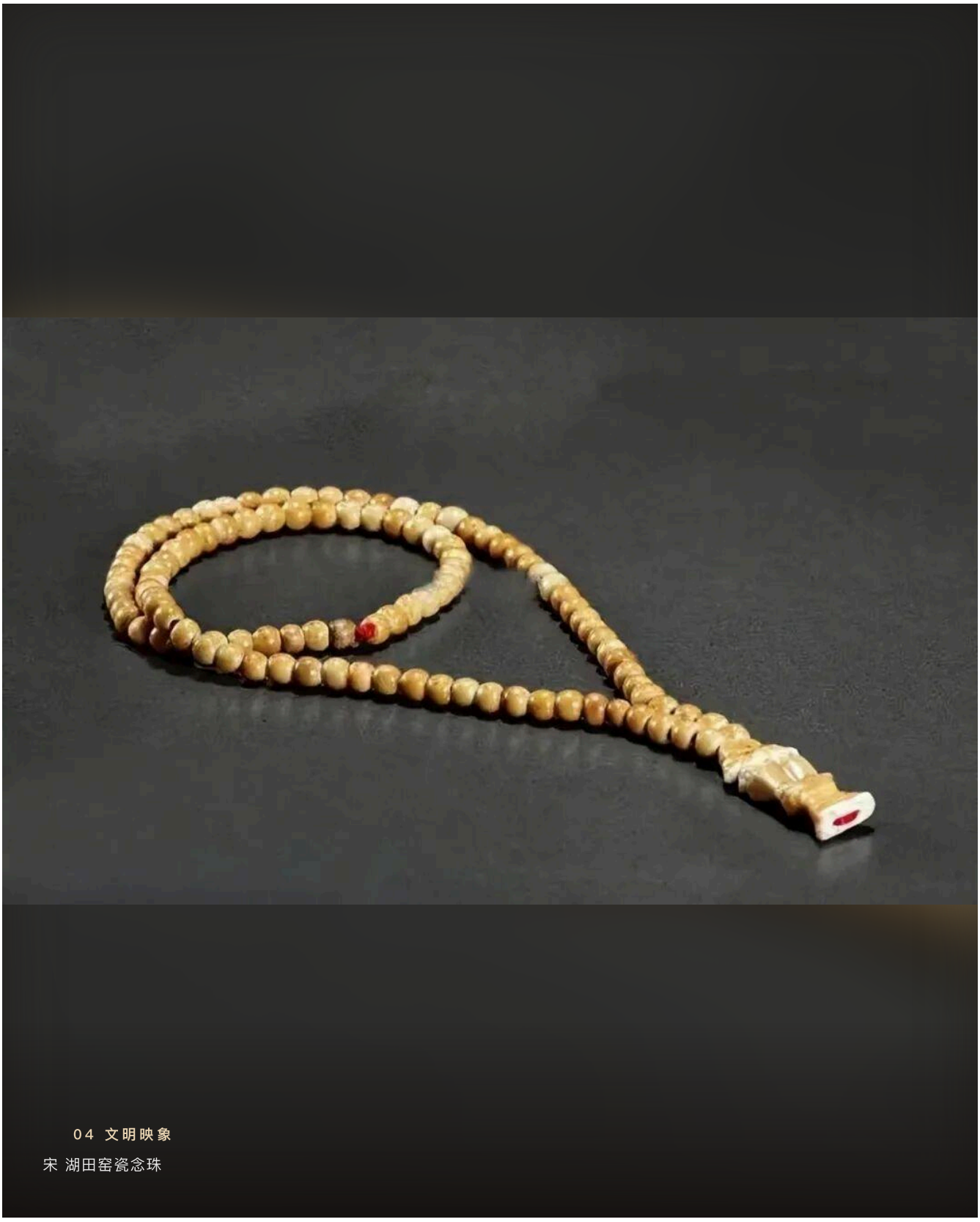
图二一　金佩饰纹饰图（291；原大）



为了方便悬挂，莲花对凤纹金帔坠的上方，还有一小孔，可用于穿丝线系于霞帔下端。



莲花对凤纹金帔坠



04 文明映象

宋 湖田窑瓷念珠

0 8

银对蝶：备受追捧的流行纹样

在黄昇墓漆奁第三层中还出土了一对银对蝶，每只体长4.7厘米，两蝶头部相向对接，局部有镂空纹理，设计精致巧妙，形态自然逼真，尽显南宋匠人高超的手工技艺。

其实，对蝶纹早在唐代时便已应用于金银器，到了辽宋时期，更是备受追捧，使用范围也更为广泛，宋人还为它起了一个专属的名字：“孟家蝉”。



银对蝶佩 浙江省博物馆藏

除了黄昇墓，像是浙江湖州龙溪乡三天门宋墓和四川德阳孝泉镇宋代银器窖藏中也曾出土银对蝶配件，可见，对蝶纹是当时最为流行的款式之一。



浙江湖州龙溪乡三天门宋墓 银对蝶

09

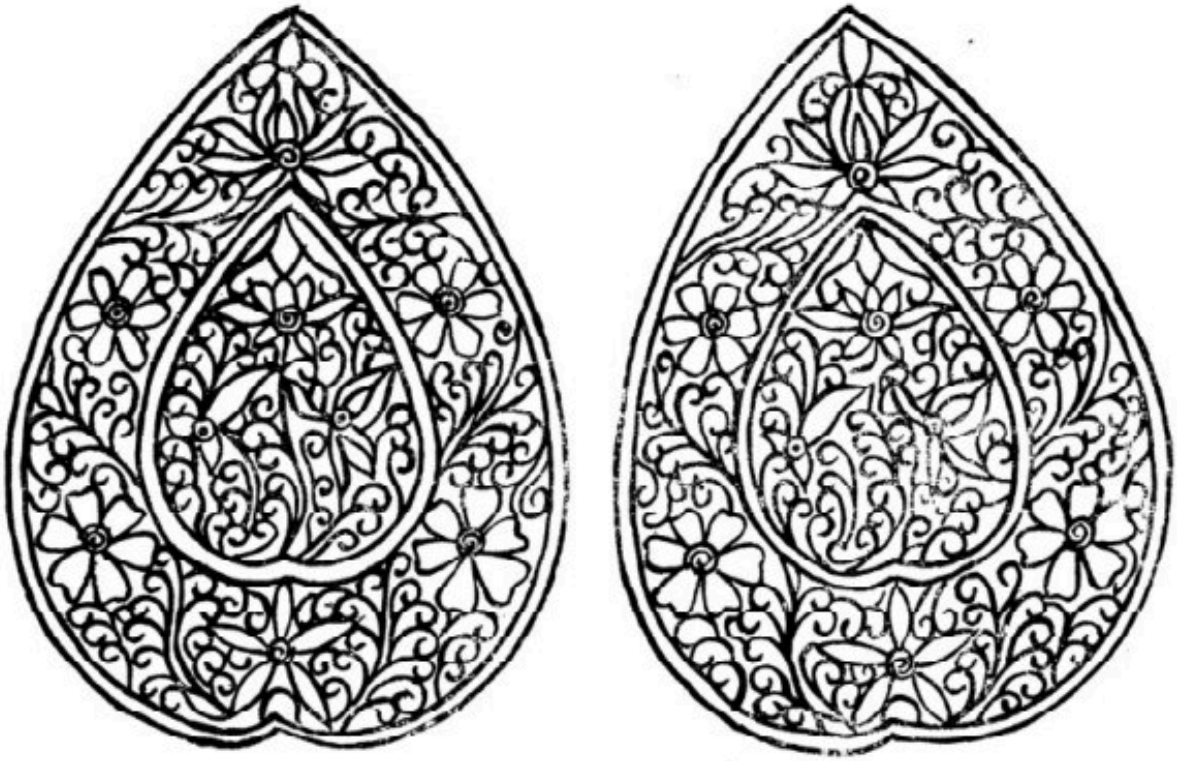
鎏金镂空银香薰：一举两得的配饰

宋代有四雅，分别是：焚香、挂画、插花、点茶。

其中，焚香位居四雅之首，无论是抚琴作画，还是谈诗论道，宋人无时无处不焚香。

《梦粱录》中载：“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家。”

而用来焚香的器具也相当的精美，在文章汤勺？香炉？佛教行香法器之一，像灯笼一样的香炉你见过么？中，J先生给小伙伴们介绍了体积较大、摆放于室内的香炉，而除此之外，古人也常将香料放置于随身携带的香囊、香球等物件中，既可以用来熏衣，又可以作为佩饰点缀自己，一举两得。

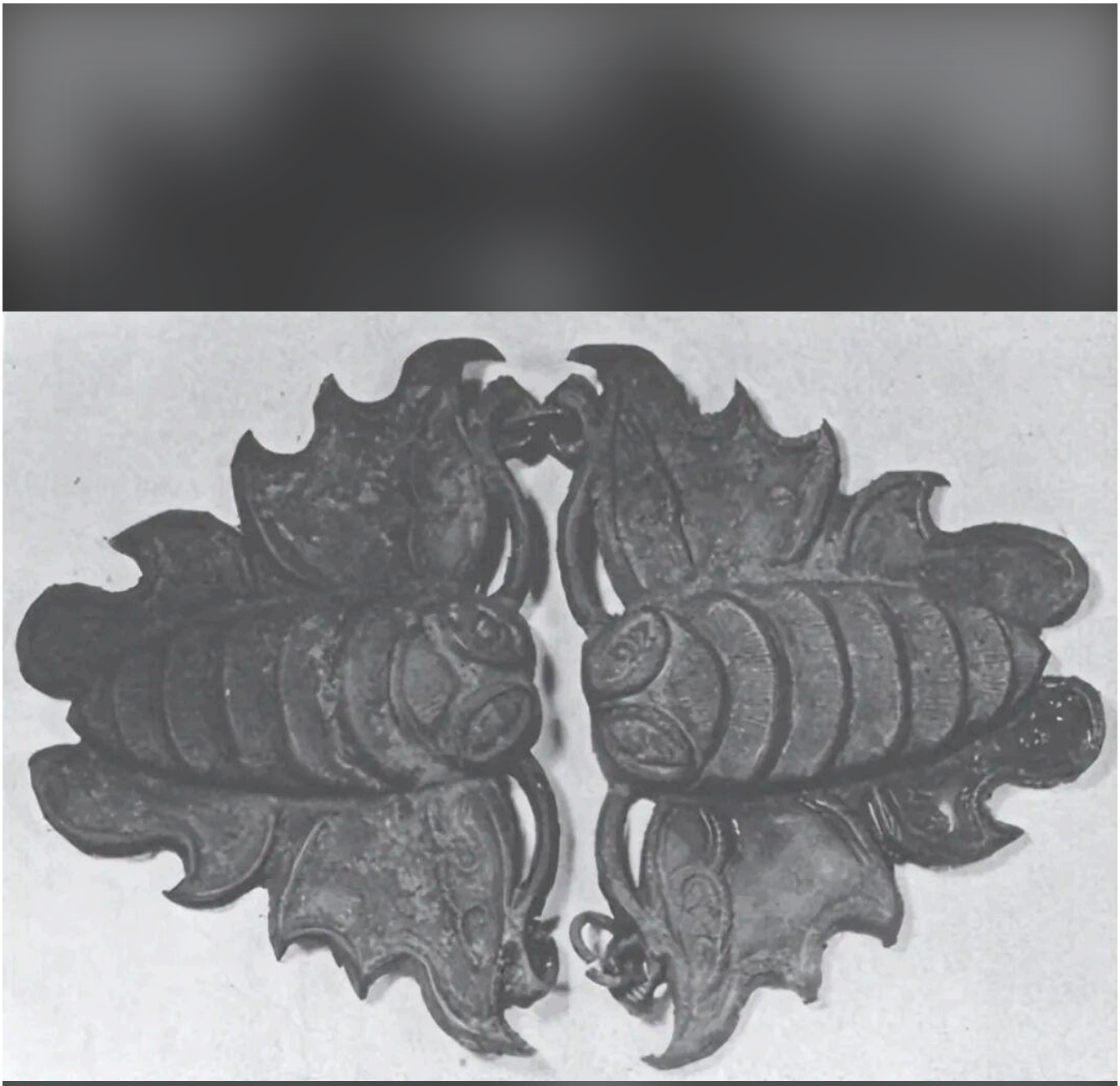


图二二　银熏纹饰图（290；原大）

黄昇墓中出土的这件鎏金镂空银香薰，它长7.2cm、宽5.5cm、厚0.8cm，呈心形，通体鎏金，双面用银丝焊成莲花纹，间饰六瓣花和卷草花纹，边缘有子母扣，方便开合，独特的镂空设计让香薰更加立体别致。

尤其是那多达 354 件（服饰 201 件，织物及面料 153 件）精致华美的服饰与丝织品，不仅证实了当时的织造水平，更为后人的研究提供了宝贵的资料。

（注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~）



04 文明映象

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1005

托帕石中的“隐藏贵族”：帝王托帕到底有多贵?

2021.11.17 · 7 分钟阅读



十一月生日的你，生辰石的终极奋斗目标，非「帝王托帕石」莫属。

十一月生日的仙女们有两种美丽的生日石可选：托帕石和黄水晶。

不管是托帕石还是黄水晶，对比其它宝石来说，都有一种“便宜大碗”的感觉。



图源GIA



但其实，十一月生辰石托帕石中也有“隐藏贵族”——“帝王托帕”的存在！

和普通托帕石比，“帝王托帕”价格可是贵出成百上千倍，而且一石难寻，是珠宝玩家收藏盒里不容错过的品种。



图源GIA

01

颜色决定价格

看多了市场上清一色的辐照改色蓝色托帕石，人们往往会忘记托帕石其实有各种颜色。

相关阅读 明明叫“黄玉”，为什么却是蓝色的?



图源GIA

托帕石的颜色多样，天然产出中的托帕石一般呈无色、黄棕色一褐黄色，而浅蓝色一蓝色，粉紫色、粉红色一褐红色、橙色一橙红色的很少，个别极少数呈绿色色调。

（在天然产出的托帕石中带黄色调的才是常态，许多带有比较重的棕色或褐色调）

当然，不同颜色的托帕石价格也大不相同，其中最昂贵的当属“帝王托帕”。

严格意义上来说，帝王托帕石的颜色是指金黄色-橙黄色的托帕石；也有文章说包含了雪利酒色、三文鱼色、粉橙色、桃色等。



> “
>
> **当然，不同颜色的托帕石价格也大不相同，其中最昂贵的当属“帝王托帕”**

淡黄色的托帕石并不能算作帝王托帕。深棕色、褐色、带脏色调的黄色的托帕石，都不是真正高品质的帝王托帕。



图源GIA

据说，托帕石的名称起源于十九世纪，俄罗斯乌拉尔山脉曾是托帕石的重要产区。在当时，这珍贵的宝石只有皇室成员才可以拥有。

而今大部分宝石级的帝王托帕石出产自巴西米纳斯吉拉斯州Vermillion 及Capão 这两个重要矿区。但帝王托帕多裂纹，切磨加工之后颗粒通常较小，开采的原石中只有1-2%是属于帝王级别的色调而又适合打磨成宝石的。

所以大颗粒的帝王托帕石价值非凡，格外珍贵。



超过14克拉紫红色垫形切工拓帕石，产地俄罗斯/图源GIA

帝王托帕的色域有一个比较宽泛的区间，颜色不同，帝王托帕石的价格差距也很大。**在国际市场上，金黄色是帝王托帕的入门级，随着色调越橙越红，价值越高。**



图源网络

宝石不同于钻石的一大特点就是一石一价，帝王托帕石也是这样。



图源GIA

精品的帝王托帕产量稀少，具体价值要结合宝石的颜色、净度、大小等条件综合分析。



图源GIA

02

红色、粉色系——帝王托帕中的帝王

红色的帝王托帕是托帕石中最稀少，也是最贵的品种，单价轻轻松松大几万一克拉。并且不是你想买就能买得到。

03

· 陈世英作品“沉鱼落雁”帝王托帕石戒指

估价：RMB 900,000-1,200,000

北京永乐2021春季拍卖会璀璨珠宝专场



“沉鱼落雁”帝王托帕石戒指

帝王托帕石7.44克拉，方型钻石 1.31克拉，翠榴石 3.03克拉，1.06克拉，黄钻 3.70克拉。

附陈世英工作室证书，主石为天然帝王托帕石，未经辐照处理。

此枚戒指出自国际珠宝设计雕刻大师陈世英之手，钛合金镶嵌分为上下两层，上层主石是一枚7.44ct长椭圆形粉红色帝王托帕石，周围辅镶方形钻石，绿榴石和黄钻。下层密镶黄钻。上下两层交相辉映，配色大胆，明媚闪耀且极具美感。



“沉鱼落雁”帝王托帕石戒指



“沉鱼落雁”帝王托帕石戒指

粉色系的托帕要比红色的多一点点，也就是一点点，单价也便宜不到哪儿去。



05 珠宝百科

“沉鱼落雁”帝王托帕石戒指

04

· 8.50克拉垫形天然帝王托帕石配钻石戒指

成交价 RMB 389,329

天成国际 2016年珠宝及翡翠春季拍卖会



8.50克拉垫形天然帝王托帕石配钻石戒指

这枚8.50克拉橙粉红色帝王托帕石，色泽纯正均匀，曾是Vermillion 矿主人的典藏精品，镶18K黄金，钻石共重约1.00克拉，戒指尺寸可调节，附GIA及泰国证书。

05

· 11.56克拉天然紫粉色托帕石及钻石戒指

估价：RMB 220,000-320,000。

北京保利2015春季拍卖会 瑰丽珠宝与翡翠专场。



18K白金镶嵌11.56克拉天然紫粉色托帕石戒指（主石尺寸约为16.50 x 11.54 x 8.20mm），配镶钻石总重3.34克拉。

附GIA证书美国宝石学院报告，鉴定为天然托帕石，颜色PURPLISH PNIK紫粉色。

· 5.16克拉梨形天然无经加热处理帝王托帕石配钻石戒指

估价：HKD 45,000-85,000。

天成国际 2017年珠宝及翡翠秋季拍卖会。

11.56克拉天然紫粉色托帕石及钻石戒指



5.16克拉梨形天然无经加热处理帝王托帕石配钻石戒指

铂金镶嵌，配钻钻重约1.40克拉，附GIA及GRS证书。

06

· 托帕石配海螺珠及钻石吊耳环一对

估价：HKD 480,000-600,000

香港蘇富比 2019年春季拍卖会，瑰丽珠宝及翡翠首饰专场。



托帕石配海螺珠及钻石吊耳环一对

托帕石重约7.55及6.97卡拉，18K黄金及玫瑰金镶嵌。

07

黄色、橘色系——雪莉酒般的迷人

相比之拍卖场上惊鸿一现的红色、粉色托帕石，普通人更多能见到的是混合了黄、粉色调，像雪莉酒色一样的帝王托帕。黄色调和粉色调平衡，或者粉色调较多者，价格较高。

· 托帕石「Breeze Whispers」胸针，配有色钻石，镶钛金，8.9厘米

成交价 RMB 639,000

佳士得香港 2020年秋季拍卖会，瑰丽珠宝及翡翠首饰专场。



托帕石「Breeze Whispers」胸针，配有色钻石，镶钛金，8.9厘米

0 8

· 19.89克拉帝王托帕石配钻石挂坠项链

估价：RMB 200,000-280,000

2020北京保利拍卖十五周年庆典拍卖会，璀璨珠宝专场。



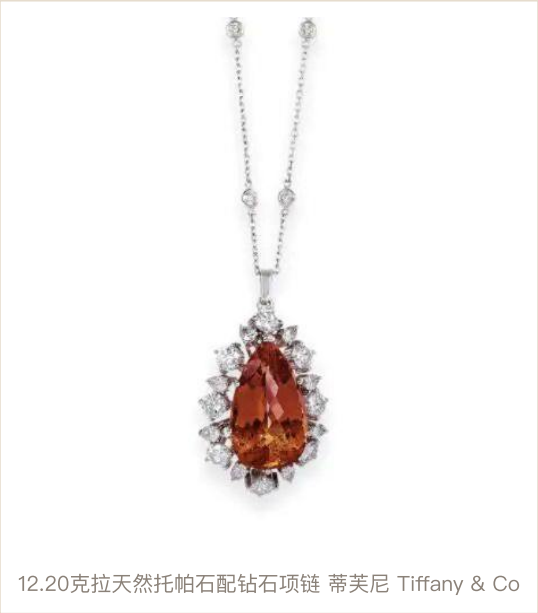
19.89克拉帝王托帕石配钻石挂坠项链

18K金镶嵌19.89克拉梨形帝王托帕石吊坠，围镶圆形及梨形钻石，配圆形钻石项链，项链长约50cm。附SSEF证书，产地巴西，未经加热，“帝王托帕石”。

· 12.20克拉天然托帕石配钻石项链 蒂芙尼 Tiffany & Co

估价：RMB 280,000-360,000

2015 北京保利十周年秋季拍卖会，瑰丽珠宝与翡翠专场。



12.20克拉天然托帕石配钻石项链 蒂芙尼 Tiffany & Co

铂金镶嵌，主石为一颗12.20克拉天然托帕石配钻石项链， 印有 Tiffany & Co 品牌印记。

吊坠尺寸约为26.23×17.23mm，项链长度约为42cm。

如果帝王托帕的黄色调过多，或是棕色调明显，整体价值就会大打折扣。

09

· 42.16克拉垫形天然黄橙色托帕石配钻石戒指

成交价 RMB 149,742。

天成国际 2016年珠宝及翡翠春季拍卖会，点滴善心珠宝慈善拍卖专场。





42.16克拉古垫形天然黄橙色托帕石配钻石戒指

镶18K白金，钻石共重约1.50克拉，戒指尺寸可调节，附GIA及泰国证书

10

· 4.25克拉帝王托帕石18K金镶钻戒指

估价：RMB 12,000-18,000

北京荣宝2012秋季艺术品拍卖会，珠宝、钟表及烟斗专场。



.25克拉帝王托帕石18K金镶钻戒指

托帕石主石4.25克拉，钻石0.267克拉，18K金镶嵌。附国检鉴定证书。

购买帝王托帕石，追求性价比的时候要当心！

含铬元素致色的黄色-橙黄色托帕石经过热处理后可以获得粉红色帝王托帕石；还有一些艳丽又很便宜的粉色托帕石，是无色托帕覆膜得来的。

购买时一定擦亮双眼，切勿贪小便宜吃大亏！

（注：文章拍卖信息源自雅昌拍卖，部分图源来自网络，侵删或联系小编备注出处）

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1496

托帕石有核辐射？真是认真科普没人看，胡说八道有流量

2024.06.12 · 13 分钟阅读



提出质疑，是一件很好的事，但只有后面跟着求真求证，这个很好才成立。

上网上多了不好。

在河边遇到钓鱼人的概率大体是个固定值，但老在河边趴着，难免就会遇到很多……钓鱼人。

关于宝石辐照，其实之前写过一篇，我自觉讲得挺清楚了，不至于在这么个选题上来回翻腾——即使每周一的选题会都要头秃，但我很少吃回头草。已经讲清楚的事，犯不着和裹脚布一样啰嗦十遍充数。

相关阅读 宝石有辐射？！是真是假?

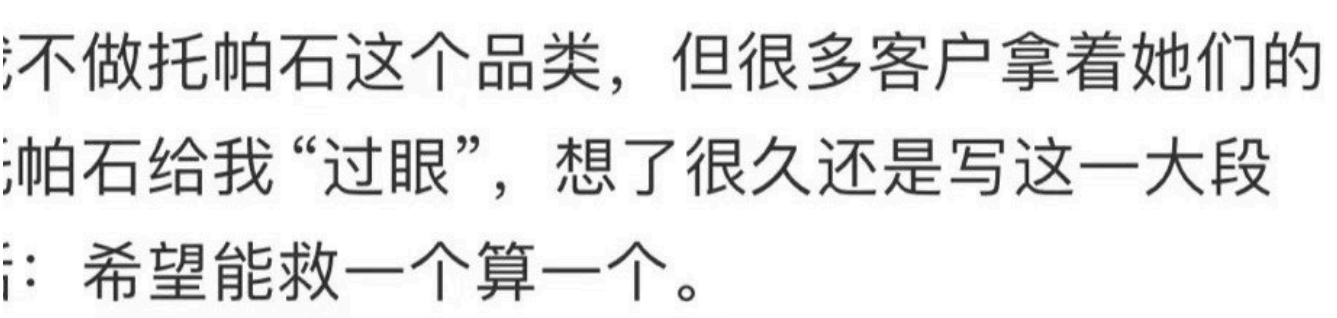
之所以又翻出来说，起因是四月初，我无心工作，上网摸鱼，刷到了一位博主发的“珠宝小课堂”。

大致内容是“托帕石基本都是辐照，辐照是致癌源，即使辐照会衰退，也一定会有残留，戴托帕石还要不要命了？”



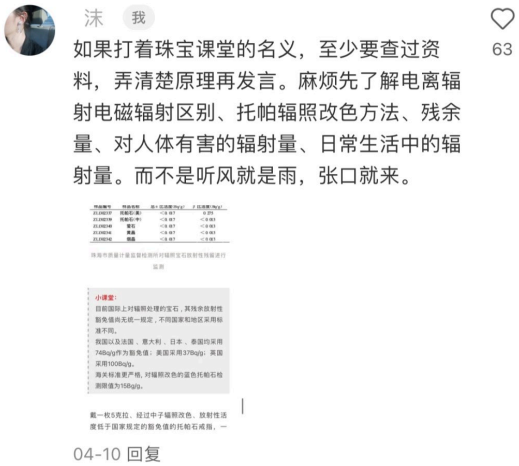
插图由一界AI生

还有一个情真意切的结尾：“希望能救一个算一个”。



平时看到这种我都直接划过去，毕竟总有人要靠耸人听闻赚流量。那天可能的确有点闲，就在下面回复了一段，摆上了之前文章里的数据。

我们接待的日常咨询里，不乏宝石辐照，宝石是否有毒这样的问题。作为消费者提出此类问题，我觉得非常正常，也乐于解惑。



> 平时看到这种我都直接划过去，毕竟总有人要靠耸人听闻赚流量

但披着个“专家”“业内人士”的皮，毫无根据、张口就来的，这是对自己行业的极不尊重。



插图由一界AI生成

造谣一张嘴，辟谣跑断腿，以讹传讹多了，假的也就成了真的。这种事的确很难忍。

发完评论我继续闲逛摸鱼，没想到这就捅开了“托帕石辐照”的窝。



插图由一界AI生成

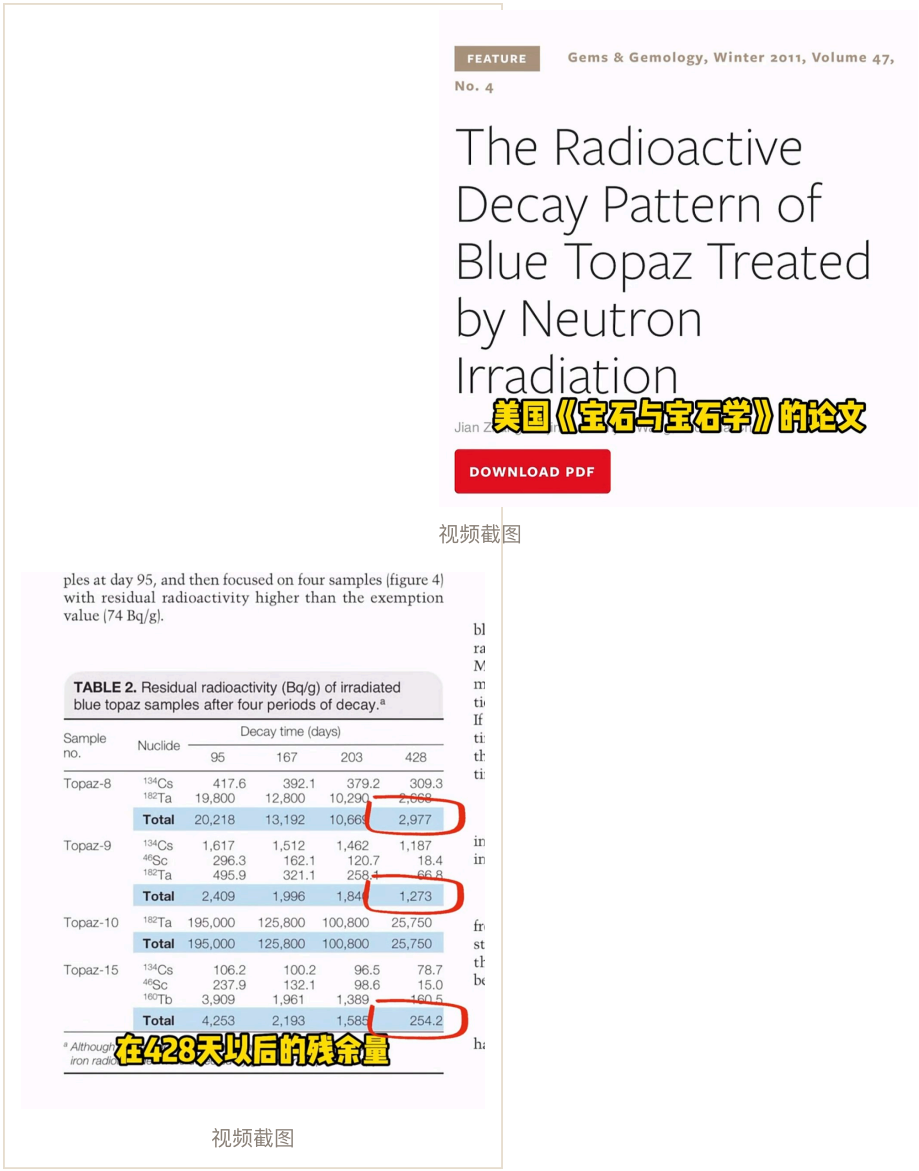
不仅那条评论每天都要被人拉出来赞一下，下面吵作一团，首页还给我推送了更加成规模成建制的“托帕石辐照避雷”。



猛一看，好专业，有数据诶。再一看，好专业，GIA数据诶。

我奔着标题里的“放射残留数据”，拜读了几个视频。视频里的“数据支撑”，看过去简直令人毛骨悚然。

托帕石辐照残留竟然那么大？夭寿哦！托帕商家的命不是命？



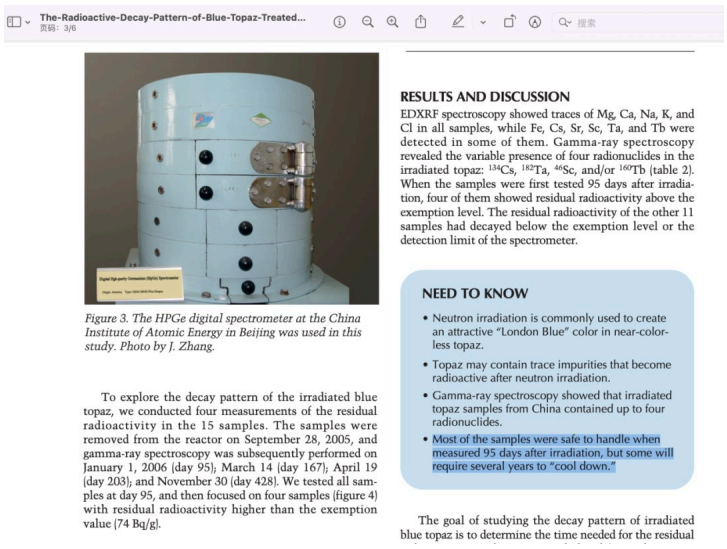
视频截图

视频截图

关了视频，赶紧去GIA看了这篇文章，给我看笑了。

博主是懂语言的艺术的。

文章是真的，表格是真的，但文章里写了15个样品中有11个在95天后辐照残余就衰减到安全值，这点他是半点不提啊，光拿了四个异常的出来断章取义。



The-Radioactive-Decay-Pattern-of-Blue-Topaz-Treated...
页码：3/6

Figure 3. The HPGe digital spectrometer at the China Institute of Atomic Energy in Beijing was used in this study. Photo by J. Zhang.

To explore the decay pattern of the irradiated blue topaz, we conducted four measurements of the residual radioactivity in the 15 samples. The samples were removed from the reactor on September 28, 2005, and gamma-ray spectroscopy was subsequently performed on January 1, 2006 (day 95); March 14 (day 167); April 19 (day 203); and November 30 (day 428). We tested all samples at day 95, and then focused on four samples (figure 4) with residual radioactivity higher than the exemption value (74 Bq/g).

RESULTS AND DISCUSSION

EDXRF spectroscopy showed traces of Mg, Ca, Na, K, and Cl in all samples, while Fe, Cs, Sr, Sc, Ta, and Tb were detected in some of them. Gamma-ray spectroscopy revealed the variable presence of four radionuclides in the irradiated topaz: ^{134}Cs, ^{182}Ta, ^{46}Sc, and/or ^{160}Tb (table 2). When the samples were first tested 95 days after irradiation, four of them showed residual radioactivity above the exemption level. The residual radioactivity of the other 11 samples had decayed below the exemption level or the detection limit of the spectrometer.

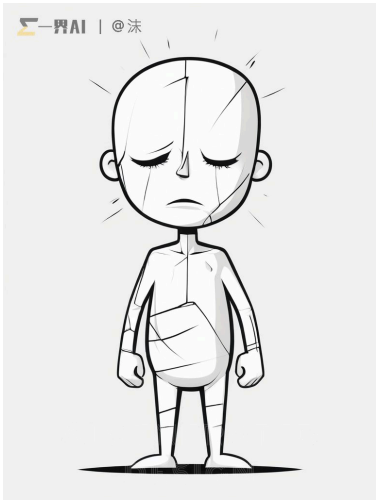
NEED TO KNOW

- Neutron irradiation is commonly used to create an attractive "London Blue" color in near-colorless topaz.
- Topaz may contain trace impurities that become radioactive after neutron irradiation.
- Gamma-ray spectroscopy showed that irradiated topaz samples from China contained up to four radionuclides.
- Most of the samples were safe to handle when measured 95 days after irradiation, but some will require several years to "cool down."

The goal of studying the decay pattern of irradiated blue topaz is to determine the time needed for the residual

论文截图

既然说数据，既然要支撑，那我们就来细细掰扯一下，**市场销售的辐照改色托帕石是否对人体有害?**



插图由一界AI生成

为了防止大家没耐心拉到底，让我花二十块巨资包月下载的文献明珠暗藏，特将参考资料列出如下。如有异议，欢迎在前人研究基础上互相探讨。

如果看到这里就打算说“反正辐照我不买”，“为辐照托帕石辩护是因为动了你的蛋糕”.....啊，您说的都对，不要浪费宝贵的时间往下看了。

参考文献：

辐照蓝色托帕石放射性衰变规律探讨 [C] . 张健 ,王曼君 . 2009中国珠宝首饰学术交流会 . 2009 （即上文说到视频博主引用的论文，只是在GIA以英文发表）

中国常见放射线辐照处理旳有色宝石[C]. 沈才卿. 2009中国珠宝首饰学术交流会 . 2009

宝石的辐照改色及其安全性[C].沈才卿,张勇. 中国珠宝首饰学术交流会论文集

辐照处理托帕石光谱学分析和放射性检测 [J] . 汪嘉伟 ,汤红云 ,韩刚 . 上海计量测试 . 2021,第006期

辐照处理宝石放射性水平检测及分析 [J] . 丁竞 ,李子玥 ,李水平 . 计量与测试技术 . 2014,第001期

辐照加工宝石的放射性测量研究 [J] . 王璨辉 ,康玺 ,胡创业 . 原子能科学技术 . 2018,第010期

托帕石颜色改善及检测 [J] . 李元衡 . 时代报告：学术版 . 2015,第011期

宝玉石改色原理与辐照改色宝石的残余放射性 [J] . 徐晓明 . 资源开发与市场 . 1994,第001期

近年来宝石辐照处理技术的研究进展 [J] . 剡晓旭 ,岳素伟 . 超硬材料工程 . 2021,第003期

核辐照技术在宝石学中的应用[J] .向长金,亓利剑,李强,等． 宝石和宝石学杂志,2001,3(2):6-9.

郭义曹，刘小莲，黄嘉麟 .中子辐照改色黄玉放射性水平及其变化规律 .中国职业医学，200，4(27)2

国家环境保护局发布的 辐射防护规定（GB 8703-88）

中华人民共和国国家卫生健康委员会发布的 公众成员的放射性核素年摄入量限值（WS/T 613—2018）

关于什么是辐射、电磁辐射和电离辐射是怎么回事，前一篇文章有详细解释，这里不再赘述。

（前情提要：宝石有辐射？！是真是假？）

我们直奔今天的主题，快问快答：

1、宝石为什么要用辐照改色?

因为人们想要便宜又好看的宝石。

因为宝石经热处理改色，在降温冷却过程中可能产生裂纹，而辐照改色不会产生裂纹，可提高成品率。



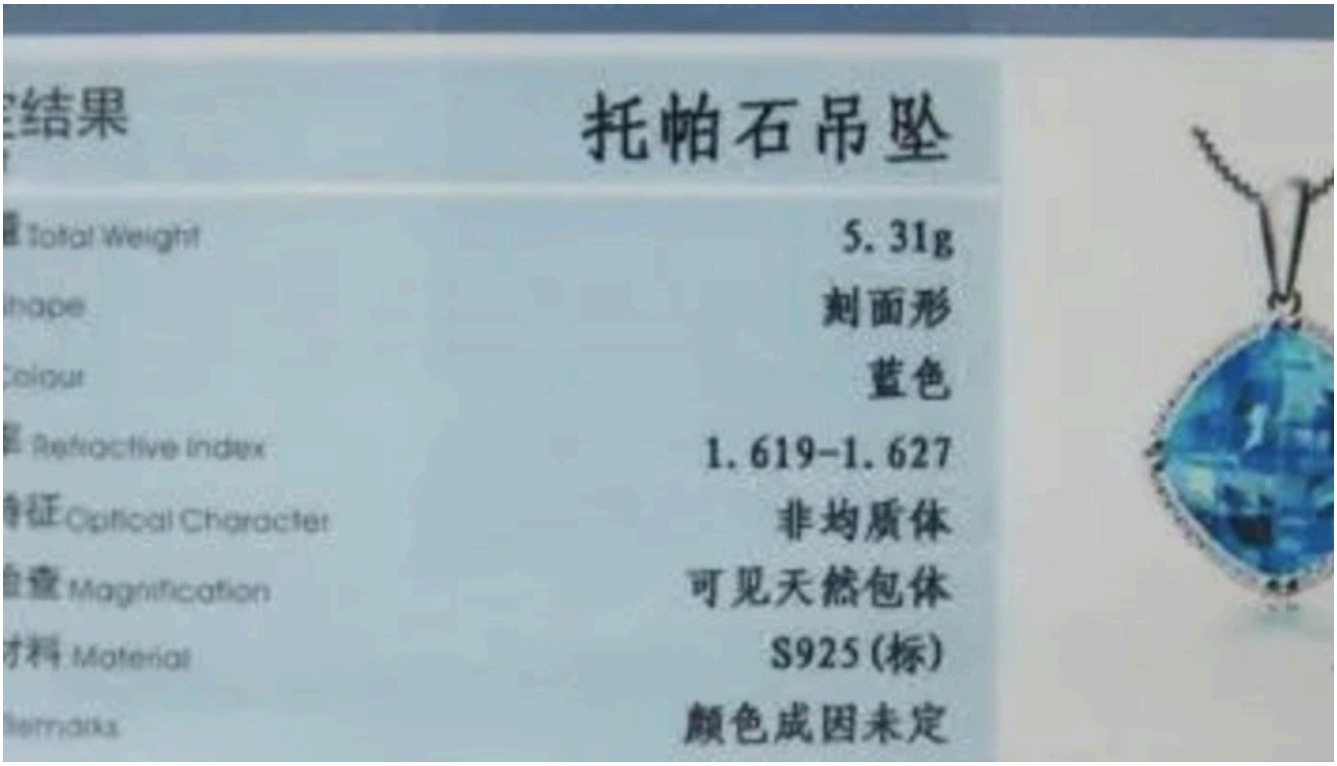
托帕石

2、哪些宝石会用辐照改色?

常见的辐照处理宝石主要有彩色钻石、蓝宝石、绿柱石、托帕石、水晶和珍珠等。

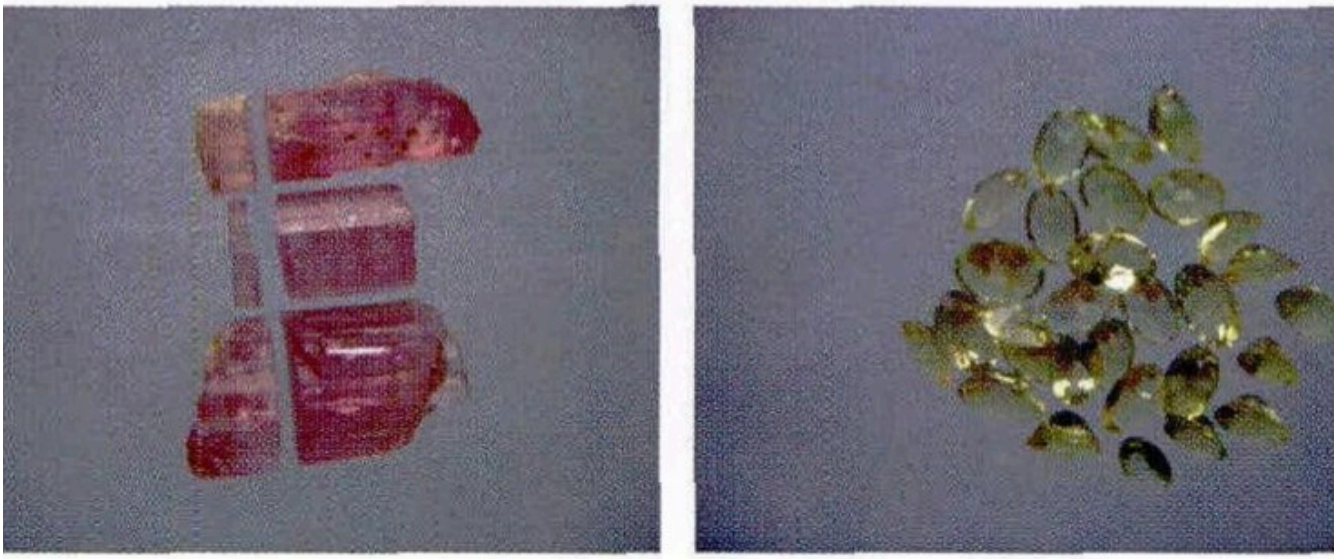
其中，只有水晶的辐照改色被视为优化，无需特别说明。

其他宝石的辐照改色均视为处理，需要在鉴定证书的名称处注明具体处理方法。如不能确定是否经过处理，一般会在备注栏写上“可能经xx处理”或“颜色成因未定”。



图源网络

不常见的有辐照粉红色碧玺、辐照蓝色方柱石、辐照蓝紫色锂辉石和辐照绿色水铝榴石等。



5　用8万Ci γ射线源辐照处理的碧玺（左为对比样）

图 6　加速器辐照处理的黄色海蓝宝石样品

图源：《中国常见放射线辐照处理的有色宝石》

3、辐照改色有哪些方法?

辐照改色一般有三种方法：γ射线辐照、高能粒子辐照、中子辐照。也有将两种方法混合使用的。

托帕石的辐照改色方法

制图：珠宝匠

辐照方法	辐照时间	辐照后颜色	热处理后颜色	残余放射性	使用情况	备
γ射线辐照	20-60天	黄棕-褐色	浅蓝色	无	常用	
能加速器/高能粒子辐照 粒子能量<10Mev)	几天		大部分为中等蓝色	无	常用	
能加速器/高能粒子辐照 粒子能量>10Mev)	几天		无需热处理	有微弱放射性	常用	
中子辐照		深蓝色，带有灰色调	提高蓝色明度	有放射性		
粒子辐照联合中子辐照		最深的蓝色	瑞士蓝	有放射性		国内技术 出此类颜 美国辐照

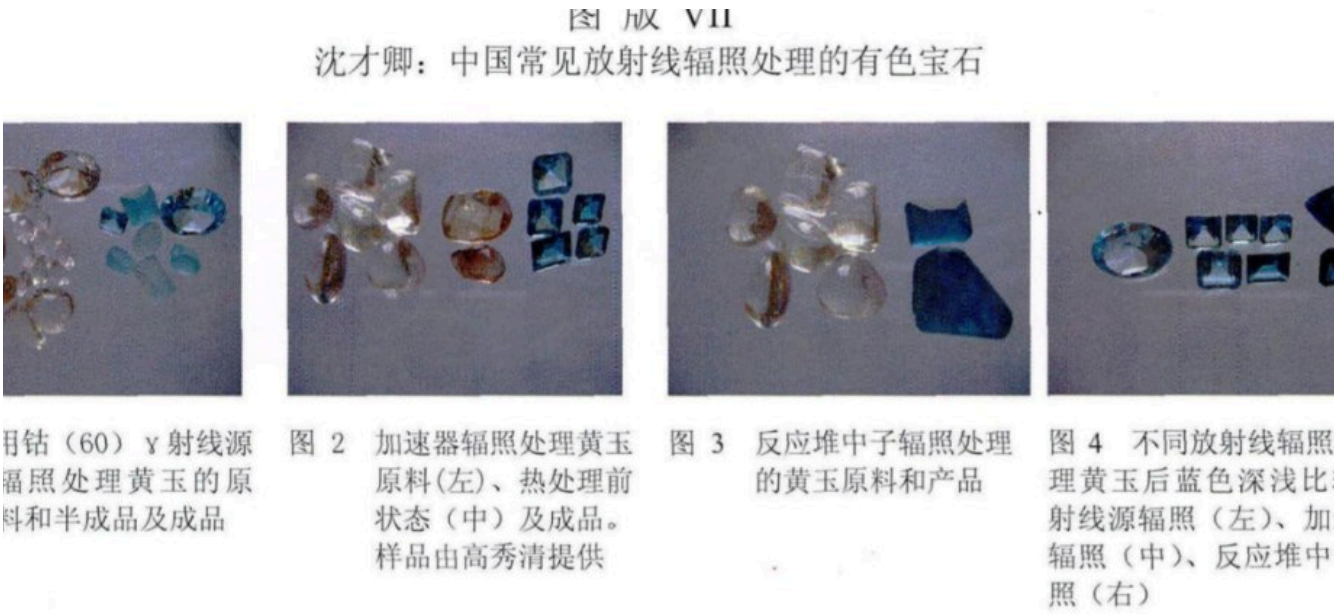
γ射线辐照并经热处理得到的是最常见的淡蓝色-天蓝色托帕石，基本没有放射性残余。

高能粒子辐照后得到的为中等蓝色托帕石，如果使用大于10Mev的粒子，有微弱放射性残余。不过国内常用的辐照装置的射线能量一般不高于10 MeV。

“

γ射线辐照并经热处理得到的是最常见的淡蓝色-天蓝色托帕石，基本没有放射性残余

中子辐照得到的是商业上称之为“伦敦蓝”的深蓝色托帕石，有放射性残余。所谓放在反应堆里进行辐照，指的就是中子辐照。



图源：《中国常见放射线辐照处理的有色宝石》

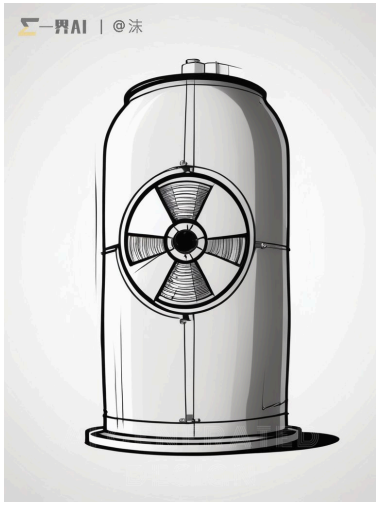
有2014年的文献中提到，国内技术暂不能辐照出瑞士蓝这种深蓝色。但文献年久，现在国内技术是否能辐照出瑞士蓝色，还待考证。在上海市计量测试技术研究院在2021年的论文中提到，“国外对辐照处理方法保密”。

不过有一点能确定的是，中子辐照这个事情，不是普通人或者机构自己在家就能鼓捣的，毕竟要用到的是核反应堆。

根据“中华人民共和国核设施安全监督管理条例”规定，国家实行核设施安全许可制度，由国家核安全局负责制定和批准核设施安全许可证件。

没有证件，就没有反应堆，没有反应堆，就没有中子辐射。

咨询经营托帕石的同行时，他们也说到，经营的伦敦蓝均为国外辐照处理后进口至国内。



插图由一界AI生成



插图由一界AI生成



06 买家内参

插图由一界AI生成

01

4、怎么判断辐照改色后的

宝石放射性是否安全?

首先需要知道两个概念：**放射性活度，和放射性比活度。**

放射性活度：指处于某一特定能态的放射性原子核在单位时间内的衰变数，通常以秒计时，也就是放射性核素每秒钟发生衰变的原子个数，单位为贝可勒尔（Bq，简称贝克或贝可），1Bq表示1秒钟有一个原子衰变。

放射性比活度：指单位质量物质中放射性核素的活度，单位为Bq/kg或Bq/g。

说白话，**放射性活度就是描述“一坨苹果放射性有多强”，而放射性比活度则是描述“这坨苹果中的每一克放射性有多强”。**

放射性比活度豁免值更好理解了，豁免嘛，就是低于某个值就不用管它了，因为低于这个值意味着是安全的。

小课堂：

目前国际上对辐照处理的宝石，其残余放射性豁免值尚无统一规定，不同国家和地区采用标准不同。

我国以及法国、意大利、日本、泰国均采用74Bq/g作为豁免值；美国采用37Bq/g；英国采用100Bq/g。

海关标准更严格，对辐照改色的蓝色托帕石检测限值为15Bq/g。

辐照改色后的宝石放射性比活度低于豁免值，视为安全。



插图由一界AI生成

02

5、一般情况下，辐照改色的托帕石

放射性衰减到豁免值要多久?

根据张健，王曼君的实验，经过中子辐照的托帕石，在出反应堆95天后，无放射性残留或衰变到豁免值以下的样品占实验样品总量的73.3%。

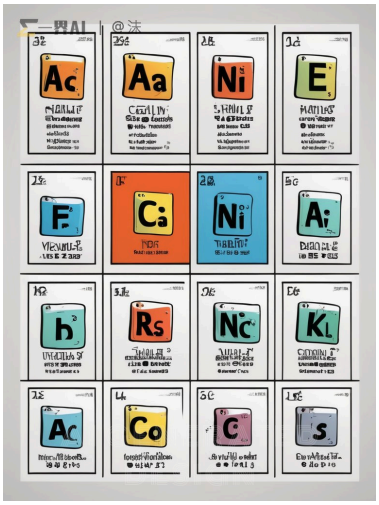


插图由一界AI生成

03

6、特殊情况，具有较高放射性残留的托帕石

托帕石含有微量杂质元素，这些杂质元素在中子反应堆辐照时会被活化成为带有放射性的核素。



插图由一界AI生成

如果宝石中被活化的杂质元素半衰期长;或是半衰期不长，但其含量高；又或是半衰期长且含量高，则要经过数年时间的衰变，才可达到豁免值。



插图由一界AI生成



06 买家内参

插图由一界AI生成

04

7、辐照改色托帕石流入

市场前是否有经过检测?

消费者最关心的应该就是这个问题了，**不管辐照改色托帕石放射性残余多少、衰变期多久，重点是，在市场销售时，它们是否已经安全?**

我们可以把托帕石分为两部分，一部分是国外辐照改色后进口的宝石，一部分是国内辐照改色的宝石。

国外中子辐照改色的托帕石，在流入市场前，都要由专门的核检测机构进行检测。

以美国为例，美国核管理委员会（NRC）对辐照宝石残留放射性水平有严格的限定，所有辐照处理宝石在进入市场前，在上市销售前必须由具有 NRC资格证的人员进行检测。

有的一两年可以放出来，有的十几年还在实验室里，直到数值达标，才可以投入销售。

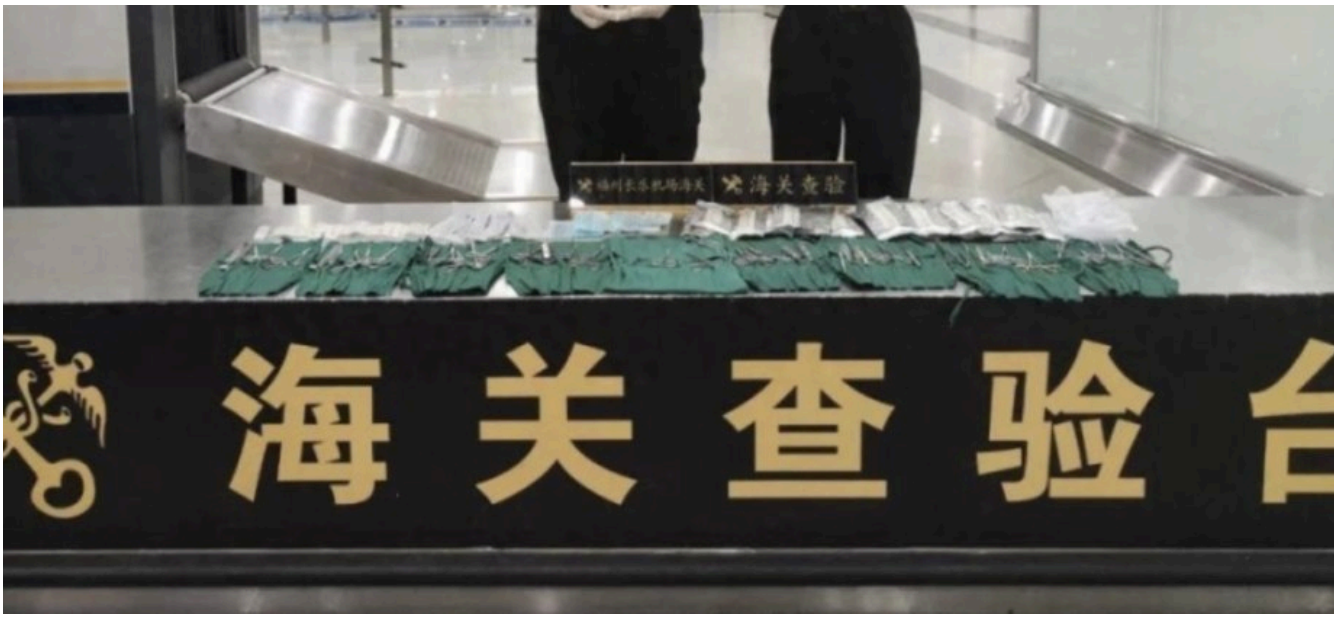
此外，海关在商品进口时，都会进行放射性检测。海关的标准可是非常严格，对辐照改色的蓝色托帕石检测限值为15Bq/g，远远低于国内74Bq/g的豁免值水平。





图源：海关发布

即使你不相信国外检测机构，至少要相信海关，毕竟是连内裤里藏钻石、糖果里藏蚂蚁都能给揪出来的火眼金睛，国门的强大守护力量。



图源网络

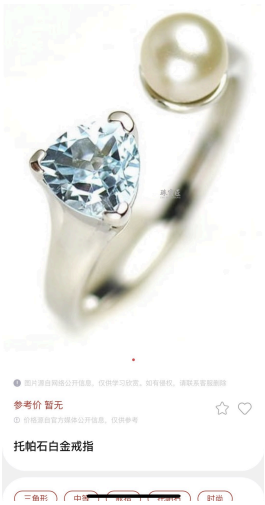
而国内辐照改色的托帕石，就复杂一点。

经致电市场监督管理局得知，目前市场监管部门并没有对珠宝类单独设科，对托帕石的放射性残留水平并没有进行日常监管。

又致电检测机构，大概由于辐照检测多要将样品磨粉，很难无损检测，目前没有对托帕石进行辐照检测的项目。

虽然我们知道国内常见的托帕石辐照改色方法基本没有放射性残余，有较高放射性残余的中子辐照法改色托帕石在国外上市时、国内入关时也已经过两道把关。

但考虑到公众对宝石残留放射性的不了解，以及对可能的健康风险的担忧，如果能将这部分纳入监管，定期抽检，也许能让公众更加安心。







图片源自网络公开信息，仅供学习欣赏。如有侵权，请联系客服删除

参考价 暂无

价格源自官方媒体公开信息，仅供参考

05

8、市场上在售的辐照改色托帕石

放射性残留到底有多少?

考虑到公众对于宝石放射性残留的担忧，珠宝检测机构对此也进行了若干研究。不同机构的抽样都指出，通常市场在售的辐照改色宝石的放射性水平均低于国家人工放射性豁免限值。

至于具体数值，我们引用美国NRC的数据:

以一个人佩戴大型蓝色托帕石（六克拉）所受到的照射剂量为例。假设石头具有NRC规定允许的最高放射性水平，第一年的剂量可能是0.03毫雷姆。相比之下，烤瓷冠或假牙会产生两倍的剂量（0.07毫雷姆），而胸部X光片的剂量约为60毫雷姆。

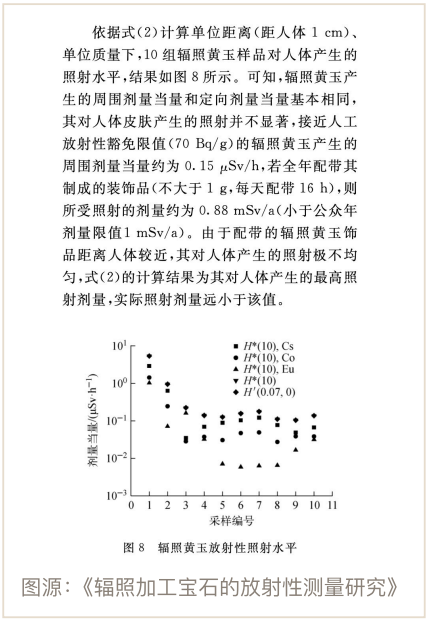

依据式(2)计算单位距离(距人体 1 cm)、单位质量下,10 组辐照黄玉样品对人体产生的照射水平,结果如图 8 所示。可知,辐照黄玉产生的周围剂量当量和定向剂量当量基本相同,其对人体皮肤产生的照射并不显著,接近人工放射性豁免限值(70 Bq/g)的辐照黄玉产生的周围剂量当量约为 0.15 μSv/h,若全年配带其制成的装饰品(不大于 1 g,每天配带 16 h),则所受照射的剂量约为 0.88 mSv/a(小于公众年剂量限值1 mSv/a)。由于配带的辐照黄玉饰品距离人体较近,其对人体产生的照射极不均匀,式(2)的计算结果为其对人体产生的最高照射剂量,实际照射剂量远小于该值。

图 8　辐照黄玉放射性照射水平

图源:《辐照加工宝石的放射性测量研究》

9、辐照改色后颜色稳定吗?

> 假设石头具有NRC规定允许的最高放射性水平，第一年的剂量可能是0.03毫雷姆

辐照处理后的蓝色黄玉通过褪色模拟实验及近五年置于阳光下曝晒考验表明，仅褪色2%~3%，也就是说，在50年内眼睛看不出明显的褪色。

10、辐照处理后的托帕石经低温热处理(如高强度射灯照射、遇到热源等)后会继续释放辐射吗?

热处理虽然能使晶体结构发生变化，但只会使晶格内的缺陷发生变化，不能改变宝石内部原子及原子核，因而热处理不可能使样品产生放射性。



托帕石吊坠 | 图源：珠宝匠



表 1　五类样品放射性水平测试结果

样品编号	样品名称	总α比活度(Bq/g)	β比活度(Bq/g)
ZL1302337	托帕石(美)	＜0. 017	0 275
ZL1302339	托帕石(中)	＜0. 017	＜0 013
ZL1302340	萤石	＜0. 017	＜0 013
ZL1302341	黄晶	＜0. 017	＜0 013
ZL1302342	烟晶	＜0. 017	＜0 013

06

总结

我们的问题是：**市场销售的辐照改色托帕石是否对人体有害?**

注意，**场景是市场销售中**，所以不要管什么比活度、豁免值、衰变期，那些都是实验室里的事。我们在意的是上市前，它经过检测了吗？安全吗?

捋一下前文：

- **辐照改色成浅色的托帕石，国内搞的，基本没有放射性；**
- **辐照改色成深蓝色的托帕石，国外搞的，海关放进来之前给你把关了，安全。**

这时候还揪着论文里实验室的异常值说托帕石有放射性残留啊，奸商不顾人死活卖这样的托帕石啊，就不太礼貌了。

当然，如果有人非要杠，说肯定有没经过检测的、放射性残留很高的托帕石流入市场。那我也只能说，大约有吧，我不清楚，就为那么几十块一克拉的石头，商家自己命都不要了，也是挺不容易的。



插图由一界AI生成

只凭脑子一热，连学习研究过程都没有的质疑，和愚蠢是同义词。

拿着资料断章取义以偏概全，故意夸大其词制造恐慌为自己引流，和坏是同义词。

网上垃圾信息已经够多了，拜托各位“科普”博主不要再披着专业的皮大放厥词。眼光放长远一点，胡说八道把一个行业搞得乌烟瘴气，对自己不会有任何好处。

(注：本文部分图片源于一界AI及网络，如有侵权，请联系小编删除~)

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=986