

珠宝匠周刊 · No. 03

2026-45

2026.11.02 — 11.08 · 2026-11-02

封面：2026苏富比秋拍黑马杀出！帕拉伊巴、尖晶石逆袭封神，钻石翡翠彻底失宠！

目 录

01	前沿视野	2026苏富比秋拍黑马杀出！帕拉伊巴、尖晶石逆袭封神，钻石翡翠彻底失宠！
02	传奇典藏	世界上最后一位女王退位！78岁为自己设计棺材，超长待机52年，被誉为“行走的珠宝箱”！
03	万象艺境	坐拥全球1/3著名钻石，珠宝收藏仅次于英国王室，被誉为“钻石之王”！一篇读懂Harry Winston
04	文明映象	30万网友热评，豆瓣评分8.8，从全网顶流的《梦华录》看宋朝首饰，巅峰审美不服不行！
05	珠宝百科	50种“石英”大盘点！全网最独家！能认全算我输！
06	买家内参	纯干货！1篇读懂宝石的“优化”和“处理”，价格天差地别！可别被坑了！

2026苏富比秋拍黑马杀出！帕拉伊巴、尖晶石逆袭封神，钻石翡翠彻底失宠！

2026.09.24 · 12 分钟阅读



> 苏富比香港珠宝秋拍总成交 2.675 亿港元，比春拍多一点。红宝石占了千万级拍品的前三席，帕拉伊巴碧玺和尖晶石成了黑马，钻石和翡翠反而平淡。

珠 宝匠第1688篇原创

/ 一站式珠宝百科，带你读懂珠宝，滋养品位 /





J先生说：

每年的国际大型拍卖会，都是宝玉石的风向标，关注珠宝匠，跟着行家走进顶级拍卖会，了解最新动向，消费投资不踩坑！

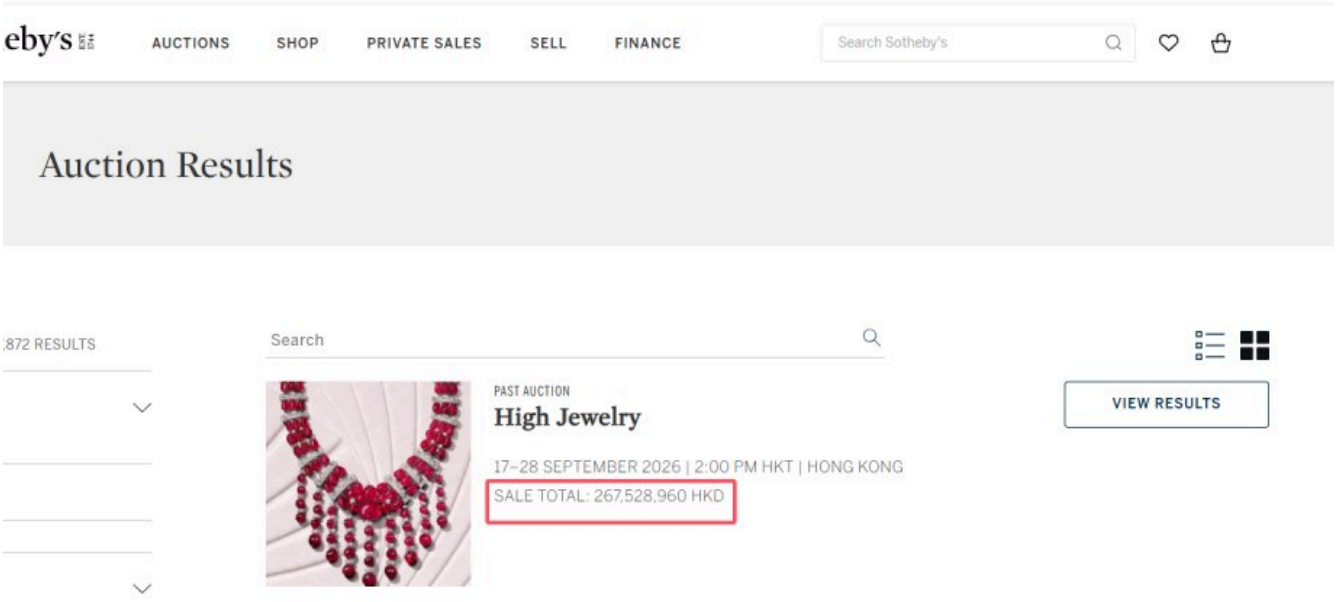
主编｜沫

作者｜玲 儿

编辑｜玲 儿

进入9月，各大顶级拍卖机构的2026珠宝秋拍陆续启动。

上周四，**苏富比率先打响珠宝秋拍第一枪，以总成交额HKD267,528,960的好成绩圆满落幕。**



相较于春拍HKD256,931,760的成交额，本季秋拍一改之前的低迷状态，呈现稳步增长的趋势——这一数字不仅印证了顶级稀缺宝石的硬通货属性，更标志着亚洲珠宝拍卖市场正式步入新一轮的上升通道。

不过，从拍品构成来看，本季秋拍缺乏超重磅的“亿元级”拍品领衔，导致总成交额未能实现大幅度突破；往年的重头戏——钻石，本季表现平平；翡翠板块同样乏善可陈。好在彩宝类中的帕拉伊巴碧玺和尖晶石给人带来意外惊喜，成为全场一抹亮色。





话不多说，接下来就跟着J先生一起回顾这场珍宝频出的拍卖盛宴吧~



（省流版：如果不想看文章，文中的拍品都已收录在珠宝匠图库，搜索拍品名称即可看到，快来开启珠宝美图的饕餮盛宴吧~）

彩宝

在本场苏富比香港珠宝秋拍中，彩宝类拍品，可以说是全场最大的亮点之一。

上拍的117件拍品中，成交111件，4件在千万级别，42件在百万级别，其余的在十万级别和万元级别。这样的成交结构，既展现出了高端彩宝的强劲号召力，也反映出藏家对中坚价位精品的旺盛需求。

> 在本场苏富比香港珠宝秋拍中，彩宝类拍品，可以说是全场最大的亮点之一

而最令人津津乐道的，莫过于**红宝石拍品的霸榜之势——全场千万级拍品的前三席，均被红宝石收入囊中。**

更让人意外的是，帕拉伊巴碧玺一鸣惊人，成功击败蓝宝石、祖母绿等传统产地的稀有彩宝，成为本场第4位身价破千万的拍品；重21.36克拉的坦桑尼亚尖晶石也取得了不错的成绩。

这一结果，无疑为彩宝市场的未来格局增添了新的想象空间。





重21.36克拉坦桑尼亚尖晶石

Mauboussin 红宝石钻石项链



成交价：HKD 16,000,000；

本场拍卖成交价最高的拍品，是一条来自**Mauboussin（梦宝星）的红宝石钻石项链。**

梦宝星是1827年在法国巴黎创立的高级珠宝品牌，以家族模式经营传承六代，主营珠宝与香水产品，享有"色彩珠宝商"的美誉 。

19世纪二、三十年代，正值装饰艺术时期，艺术风格从“美好时代”的精致与自然主义向抽象、立体的方向转变。而梦宝星的创意影响力，正是在这一时期达到了巅峰。



尤其是1925年在巴黎举办的“现代装饰艺术与工业设计国际展览会”上，梦宝星的设计荣获金奖，使其成为了装饰艺术风格的杰出代表之一，随后，更是成功跻身当时巴黎最优秀的珠宝品牌之列。

而这条红宝石钻石项链，正是该品牌在这一时期的巅峰之作。

缅甸红宝石圆珠与钻石错落点缀，相互映衬，营造出绚丽的视觉效果。更巧妙的是，项链可以以长、短两种不同的长度佩戴——长戴时，强烈的垂直感让一颗颗红宝石依次排列于胸前，仿佛呼应着20世纪30年代晚礼服的修长线条；缩短时，则如一条镶有宝石的领饰紧贴锁骨，简洁有力，散发出令人瞩目的魅力。

1992年在玛格丽特·德·塞瓦尔（Marguerite de Cerval）出版的专著《梦宝星》中收录并刊载了这条项链，进一步巩固了这条项链对于梦宝星的重要地位。

拍卖前预估价为HKD9,500,000 – HKD11,000,000，最终成交价为HKD 16,000,000，远超最高预估价。







红宝石钻石耳环

成交价：HKD12,800,000；

红宝石钻石耳环，每只耳环的正中分别镶嵌一颗重5.2克拉、5.08克拉的梨形红宝石，红宝石原产于缅甸，颜色达到了鸽血红级别，未经加热处理，四周环绕一圈玫瑰形切割钻石，进一步衬托出红宝石浓郁如血的色泽。



而这对耳环之所以能够拍出千万高价，正在于这般大克拉鸽血红本就近乎奇迹，能凑成一对，更是十分难得。

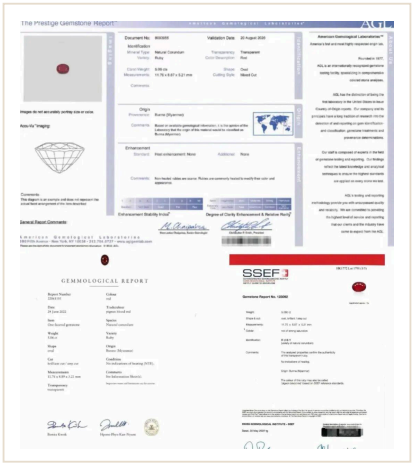
红宝石钻石戒指



成交价：HKD12,800,000；

红宝石钻石戒指，主石是一颗重5.06克拉的椭圆形红宝石，原产于缅甸，经SSEF、Gübelin和AGL全球三大权威宝石机构鉴定，颜色为“鸽血红”级别。

虽然，获得“鸽血红”评级的红宝石并不少，但同时赢得三家独立机构的一致首肯，却极为罕见。



红宝石的四周及戒臂点缀圆钻和梨形钻石，款式如同蝴蝶般，张扬、夺目；

虽然，获得“鸽血红”评级的红宝石并不少，但同时赢得三家独立机构的一致首肯，却极为罕见





帕拉伊巴碧玺钻石戒指

成交价：HKD10,496,000；

最近这两年，帕拉伊巴这种被誉为“碧玺之王”的小众彩宝，频频登上佳士得、苏富比等顶级拍卖会，成为了炙手可热的收藏新宠。

（相关阅读：天价刷屏！全球帕拉伊巴TOP10榜单揭晓，这抹霓虹蓝彻底封神了！）

本场上拍的这枚帕拉伊巴碧玺戒指，主石是一颗重7.52克拉的帕拉伊巴碧玺，采用垫形切割，原产于巴西，三证无烧，呈现出该产地独有的高饱和霓虹湛蓝色色调，净度几乎全净，实属难得。

拍卖前预估价为HKD7,800,000 – HKD15,500,000，最终成交价为HKD10,496,000，再度刷新拍卖纪录，位列帕拉伊巴拍卖榜单TOP3之席。

戒指采用经典爪镶，戒臂点缀小克拉圆钻，款式简约而克制——毕竟，面对这样一颗色彩已足够惊艳的主石，任何繁复的设计，都略显多余。







祖母绿钻石耳环 海瑞·温斯顿

成交价：HKD7,168,000；

祖母绿钻石耳环，海瑞·温斯顿出品，制作于1970年代，每只耳环的正中分别悬挂一颗重17.03克拉、16.27克拉的梨形祖母绿，原产于哥伦比亚，微油，颜色为木佐色，清新、明亮。

祖母绿的四周，环绕梨形和水滴形钻石，款式高贵、大气，举手投足间皆是海瑞·温斯顿标志性的雍容风范。



蓝宝石钻石戒指

成交价：HKD5,760,000；

正中是一颗重20.84克拉的糖塔蓝宝石，原产于克什米尔这一传奇产地，未经加热处理，蓝宝石的四周环绕小克拉钻石，款式复古、有格调；

（相关阅读：一种把宝石切成糖，一种造就宝格丽风格，这2种切割，你知道么）

尖晶石钻石戒指



成交价：HKD5,184,000；

尖晶石，珠宝史上赫赫有名的“冤大头”。在18世纪之前，一直被误认为是红宝石或彩色刚玉，像是历史上知名的“黑王子红宝石”、“帖木儿红宝石”，实际上都是红色尖晶石。

（相关阅读：尖晶石家族4大“门面”？最贵的尖晶石都在这篇里）

目前，世界范围内尖晶石的产地主要分布在缅甸、越南、斯里兰卡、泰国、阿富汗等地。



世界主要尖晶石产地分布图 图源：世界主要彩色宝石产地研究

其中，坦桑尼亚以出产自带霓虹感的艳粉色尖晶石——马亨盖（Mahenge）尖晶而闻名于世。

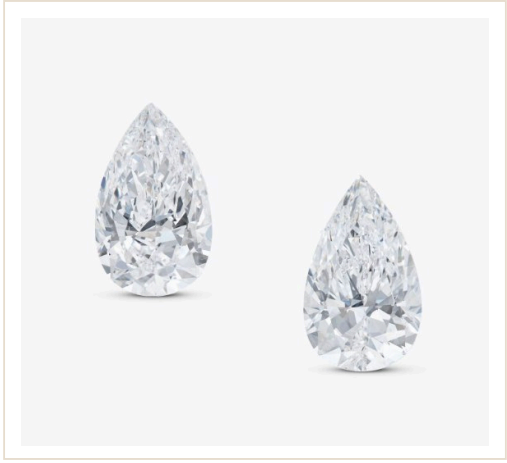
上拍的这枚尖晶石戒指，主石正是一个重21.36克拉、原产于坦桑尼亚的尖晶石，采用垫形切割，未经过加热处理，呈现出迷人的橘红色调，颜色甜美。



钻石

相比于往年，本场苏富比秋拍的钻石选品相对平淡，整体阵容中缺乏大克拉、高色级、高净度的顶级白钻领衔，也未见重磅的艳彩蓝钻或粉钻坐镇。

一对未镶嵌钻石



成交价：HKD4,480,000；

一对未镶嵌的梨形钻石，一颗重5.48克拉，另一颗重5.29克拉，两颗的颜色均为D色，无瑕疵，属于Type IIa型钻石。

钻石项链



成交价：HKD4,224,000;

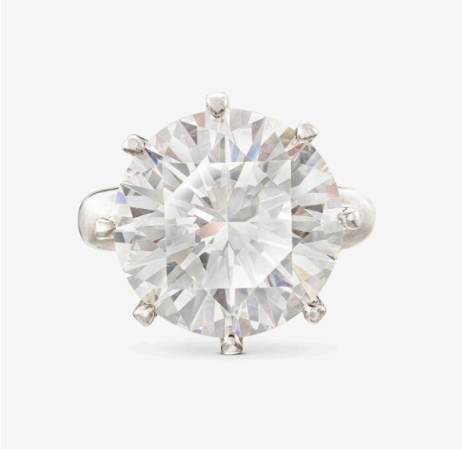
钻石项链，由65颗钻石镶嵌而成，钻石重量在1克拉—3克拉之间，颜色为D到F级，净度为VVS1到VS2级。

这种由钻石单纯排列而成、如波光粼粼的光之河流般的项链，在珠宝史上还有一个浪漫的名字——Rivière项链（Rivière在法语中意为“河流”），也被称为Riviera Necklace或Tennis Necklace。



这一经典款式最早起源于17世纪的欧洲宫廷，历经数百年变迁，至今仍是珠宝界最受欢迎的百搭单品之一。





钻石戒指

成交价：HKD2,176,000;

主石是一颗重12.72克拉的圆钻，颜色为H级，净度为SI1级，品质一般；

艳黄色钻石



成交价：HKD1,920,000;

未经镶嵌的黄钻，重7.88克拉，采用阿斯切切割，颜色为黄钻的最高等级：Fancy Vivid Yellow（艳彩黄色），净度为VS1级。

黄钻戒指



成交价：HKD1,792,000;

黄钻戒指，主石是一颗重12.11克拉的雷迪恩切割黄钻，颜色为Fancy Intense Yellow（浓彩黄色），净度为VVS1级，左右各点缀一颗梨形钻石，经典的三石款；

卡地亚 钻石项链



成交价：HKD1,536,000;

卡地亚出品，项链主体密镶明亮式切割钻石，向外辐射多支由长方形、梯形钻石镶嵌而成的饰杆，线条利落，极具雕塑张力，是钻石品类中为数不多具有设计感的作品。

翡翠

一直以来，翡翠都是东方拍卖场上的王牌品类。

不过，这并未引起苏富比的足够重视，虽然，翡翠拍品近乎全部售出，但从翡翠的选品上来看，并未拿出与其市场地位相匹配的顶级货色整体水准，甚至不及同场的高端彩宝。

天然缅甸翡翠配钻石戒指及耳环套装



成交价：HKD4,864,000;

包括一枚翡翠戒指和一对翡翠耳环。

主石为椭圆形翡翠蛋，颜色呈明亮的鲜绿色，四周配以马眼形、梨形切割钻石，成套佩戴，更显气场；

翡翠配红宝石及钻石“蜻蜓”胸针



成交价：HKD3,072,000;

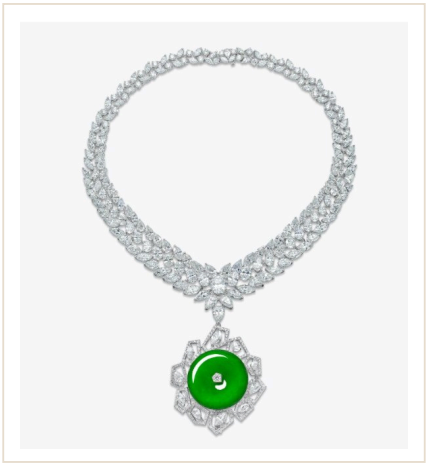
胸针设计成蜻蜓的造型，三颗椭圆形翡翠镶嵌成蜻蜓的身体，翠色浓郁鲜绿，温润欲滴。翅膀由小克拉红宝石与钻石密镶而成，线条流畅利落，轻盈舒展，仿佛下一秒便要振翅而去。

尾巴处的梨形红宝石，更是点睛之笔，为整件作品注入一抹灵动的生命力。

天然缅甸翡翠“平安扣”配钻石项链

“

尾巴处的梨形红宝石，更是点睛之笔，为整件作品注入一抹灵动的生命力



成交价：HKD2,688,000;

平安扣，以前也称怀古、罗汉眼，在中国传统文化中，寓意平安吉祥、身体健康，保出入平安。

这条翡翠钻石项链，吊坠的正中镶嵌帝王绿翡翠平安扣，颜色翠绿均匀，种水俱佳，翡翠的四周及项链的主体部分由椭圆形、马眼形、梨形钻石错落镶嵌而成，款式奢华典雅，寓意吉祥；





天然缅甸翡翠双环配钻石耳坠

成交价：HKD2,432,000;

主石为一对满绿翡翠互扣双环，环环相扣，寓意圆满相连、永结同心。

翡翠翠色浓艳匀净，种水通透莹润，光泽饱满灵动。上下以心形和梨形钻石配镶，翡翠的温润与钻石的清冽相呼应，动静之间，自有一番垂坠的韵律与灵动。

卡地亚 天然翡翠配缟玛瑙钻石项链



成交价：HKD2,176,000;

20世纪二三十年代，装饰艺术运动席卷欧洲，中国风题材珠宝随之迎来一段黄金发展期——艺术史中称之为“Chinoiserie”。

Ps. 所谓“Chinoiserie”，是西方基于东方文化意象进行二次创作的美学风格，并非对中国传统风格的原样复刻，而是浸润着西方审美滤镜的想象化东方演绎。

东方翡翠伴随清宫珍宝远渡重洋流入欧洲，以其温润的翠色与神秘的东方气韵，成为装饰艺术时期最具标志性的异域符号。

（相关阅读：卡地亚疯抢中国古玉？清宫珍宝流失海外，撑起1920年代巴黎最火中国风）

卡地亚率先将中国翡翠纳入西方高级珠宝体系，以几何线条、对称构图和红绿撞色重新定义了这一东方材质的表现力。而这条天然翡翠配缟玛瑙钻石项链，正是这一美学的典型代表。

项链链身由苹果绿翡翠圆珠串联而成，中间的间隔处点缀缟玛瑙圆珠和黑色珐琅饰扣，色彩层次深沉雅致，几何轮廓利落精确。

项链的吊坠是一块翡翠花鸟雕牌，花叶禽鸟舒展灵动，牌身以黑色珐琅勾勒轮廓，四角与顶端镶嵌钻石，将东方玉雕工艺与西方珠宝镶嵌技法融为一体。







天然翡翠珠配红宝石钻石项链

成交价：HKD1,408,000;

由144颗翡翠珠串联组成，翡翠珠直径在4.01mm——8.77mm，颜色从明亮绿自然过渡至浓郁深绿，质地温润，两侧各配镶一个红宝石钻石搭扣，东西方美学相融，贵气典雅。

(注：本文部分图片源于苏富比及网络，可溯源图片

已标明引用出处，如有遗漏或侵权，请联系小编~)

戳阅读原文，逛逛又不花钱~

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=179

世界上最后一位女王退位！78岁为自己设计棺材，超长待机52年，被誉为“行走的珠宝箱”！

2024.01.18 · 13 分钟阅读



> 作为丹麦历史上第二位女王，在位时间最长的女王，玛格丽特二世的一生堪称传奇。

你心目中的女王是什么样子的呢？

像伊丽莎白二世一样优雅端庄？像叶卡捷琳娜二世一样强势霸气？又或者像伊丽莎白一世一样雷厉风行？



左：伊丽莎白二世 中：叶卡捷琳娜二世 右：伊丽莎白一世

在美如童话的丹麦，有这样一位“超长待机”的女王，绝对可以打破你对女王所有的幻想。



她如今已经84岁，是当今世上唯一在位的女王，也是丹麦史上第二位执政女君主，但她却烟不离手，喝酒对瓶吹，常常一身便装出现在丹麦的各个角落，被评为“北欧最平易近人的君主”。

在她执政的52年时间里，不仅把丹麦打造成世界上最幸福的国度，更凭借着自己五彩缤纷的穿着以及华丽璀璨的珠宝造型，频频出圈。





上周天，这位丹麦女王玛格丽特二世正式退位，让位给了长子腓特烈王储，成为丹麦800年来首位主动退位的君主。



今天的这篇文章，就让我们一起回顾一下，这位个性鲜明、存在感极强的丹麦女王玛格丽特二世，那璀璨又辉煌的一生。


02 传奇典藏

01

童话王国的小公主

1940年4月16日，随着一声婴儿的啼哭，一个叫做玛格丽特的小女孩，在丹麦首都哥本哈根的爱玛莲堡宫中降生了。

她的父亲是丹麦王储弗雷德里克九世，母亲是瑞典的英格丽德公主，当时的丹麦，正值玛格丽特的爷爷克里斯蒂安十世执政，由于第二次世界大战期间，丹麦被纳粹德国占领，沦为德国的“合作国”，整个国家陷入“黑暗时期”，到处一片萧条的景象。



爷爷克里斯蒂安十世

这场战争持续了整整5年的时间，直到1945年，丹麦才彻底逃脱德国纳粹的魔爪，赢得了解放。



1947年，克里斯蒂安十世去世，玛格丽特的父亲弗雷德里克九世继承王位。

弗雷德里克九世性格节俭宽厚，和蔼可亲，在他统治期间，丹麦摆脱了农业社会的束缚，经济飞速进步，国家朝着现代化的方向发展。

由于弗雷德里克九世与英格丽德公主婚后共生了3个女儿，没有男性子嗣，1953年，丹麦政府提议修改继承法案：允许女性继承王位，这一提议赢得了大多数丹麦人的支持，身为长女的玛格丽特公主正式被立为了女王储。

为了纪念这一重要的时刻，弗雷德里克九世送给了玛格丽特公主一枚红宝石马蹄铁形胸针。

11颗耀眼夺目的红宝石镶嵌成马蹄铁的造型，在欧洲，马蹄铁被认为可以抵挡邪恶和招来幸运，这枚胸针一度成为玛格丽特公主少女时期的最爱。





弗雷德里克九世与英格丽德公主



玛格丽特公主不负众望，展现出了极高的学习天赋。

不仅精通丹麦语、英语、德语、法语、瑞典语等多国语言，就连美术、绘画、设计等艺术层面也是手到擒来，为了丰富自己的见识，中学毕业后更是开启了一场游学之旅。

她到哥本哈根大学主修哲学，到英国剑桥大学兼修考古学与国际法，随后又前往丹麦奥胡斯大学和巴黎索邦大学和伦敦政经学院进修，1958年，完成学业的她还到丹麦国防军服了12年兵役，可谓相当接地气。





除了天赋异禀，这枚学霸在爱情的滋润下，更是浑身散发出粉红色的甜蜜泡泡。

为了能够成为一名合格的继承人，玛格丽特公主常会跟在父母的身边，出席重大的政治活动。

“

除了天赋异禀，这枚学霸在爱情的滋润下，更是浑身散发出粉红色的甜蜜泡泡

此时，已经18岁的玛格丽特公主，继承了母亲出众的美貌，身材高挑，长相出众，从骨子里更是透着高贵典雅的气息，一颦一笑，都成为了各大媒体报道的重点，追求的王室贵族更是排起了长队。



1965年，在伦敦的一场晚宴上，25岁的玛格丽特公主邂逅了人生中的另一半：亨里。



亨里出身法国贵族，是一名法国驻英的外交大使，他长相英俊，风度翩翩，举手投足间尽显优雅风范。

玛格丽特公主见到亨里的第一眼便彻底沦陷了，亨里克也对这个明艳动人、大气端庄的小公主一见钟情。

在之后的相处中，两人更是志趣相投，骑马、绘画、弹钢琴……在一起似乎总有说不完的话题。



在外人看来，这俩人郎才女貌，门当户对，是天生的一对，但这段感情却遭到了亨里父亲的反对。

亨里的父亲不希望自己的儿子断送外交官生涯，“入赘”丹麦，即使不娶公主，前途也是一片光明。



但此时的亨里正处于热恋期，并没有听从父亲的话，而是毅然决然的放弃了国籍，改变宗教信仰，并为自己取了一个丹麦名字：亨利克。

这个看似轻率的决定，却成就了一段如童话般浪漫的爱情，玛格丽特公主也因此成为了世界上最幸福的女人。

求婚时，亨里克送给玛格丽特公主一枚“你和我”戒指（“Toi et Moi”）。



在文章 400年前的比心、用珠宝写诗，那些套路满满的首饰们！中，J先生曾提到过：与传统的一枚主石戒指不一样的是，TOI ET MOI戒指的设计通常有两颗主石，两颗比例相同或相似的宝石组合，相互搭配、映衬，体现出了戒指的主题：两个相爱的灵魂。



这枚出自梵克雅宝之手的钻石戒指，两颗钻石重达6克拉，经典的双石款式，赋予了这枚戒指不一样的意义。



1967年6月10日，两人在哥本哈根弗雷登斯堡教堂举行了一场盛大的结婚典礼。

玛格丽特身穿亲自设计的白纱长裙，胸前佩戴母亲送给她的雏菊钻石胸针，在灯光的映衬下，高贵端庄，美丽动人。







雏菊钻石胸针

在她登基50周年的庆典上，她也将这枚意义非凡的雏菊胸针佩戴了在胸前。



婚后的两人生活温馨且甜蜜，第二年，便诞下了2个可爱的小王子。



但这种平静安逸的生活并没有持续太久，1972年，弗雷德里克九世因病去世，同年，32岁的玛格丽特二世登基，成为了丹麦历史上的第二位女王。

她站在克里斯蒂安堡宫阳台上，身穿黑色悼念服，胸前佩戴着父亲送给她的那枚马蹄胸针，忍着悲伤的情绪，向离世的父亲与丹麦人宣誓：自己将会把一生奉献给这个国家。



也正是在这一刻，玛格丽特不再是那个随心所欲，永远也长不大的小公主，成为了一名肩负重任的女王。




TCJ
02 传奇典藏

02

北欧最平易近人的君主

成为女王后的玛格丽特二世，并没有给人一种高高在上的感觉，反而时常穿着便服出现在丹麦的各个角落。



她与民众耐心地交谈，认真的听取民众的意见，解答疑问，成为了“北欧最平易近人的君主”。

但在处理政事上，她又风格一转，成为一名做事雷厉风行、干脆利落的领导者，在她长达52年的统治生涯中，为丹麦做出了巨大的贡献。

> “
>
> 她与民众耐心地交谈，认真的听取民众的意见，解答疑问，成为了“北欧最平易近人的君主”

经济上，建立现代化金融系统，推动贸易自由化，促进丹麦出口；政治上，加入欧盟，建立全国性的医疗保健系统，推动社会福利改革；国防上，支持丹麦国防工业的发展和生产，参观军队和海军，增强国家的军事能力……



玛格丽特二世每天的日程总是安排的满满当当，不过有趣的灵魂不会被世俗琐事占满。除了履行国王的职责，她闲暇之余也会发挥自己极高的艺术天赋进行创作。





她为《指环王》绘制图书插图、为安徒生童话《牧羊人与扫烟囱人》的电视剧做过舞台设计、为芭蕾舞剧《巨人错婚记》设计过服装、与丈夫共同翻译法国女作家波伏娃的长篇小说《人都是要死的》……



玛格丽特为丹麦皇家芭蕾舞团设计的舞台和表演服装

2018年时，她还与丹麦的雕塑家合作，为自己设计了一款精美的水晶棺材，三头银色小象托举着一口水晶材质的棺材，棺材上方镶嵌的雕塑金光闪闪，据说，这是女王为自己百年后准备的礼物。




02 传奇典藏

03

见证玛格丽特二世一生的璀璨珠宝

和有“彩虹奶奶”之称的伊丽莎白二世一样，晚年的玛格丽特二世在穿着打扮上也十分的花哨。

五彩斑斓的塑料雨衣、浓重舞台风的撞色穿搭、颜色惹眼的夸张礼服.....在女王的搭配下，不仅不会觉得突兀，反而有着不一样的艺术美感。







尤其是在重大场合时搭配的珠宝首饰，更是让玛格丽特二世返老还童，焕发出新的光彩。

在她的珠宝箱中，不仅有历代帝王王后收藏的珍宝，更有丈夫、人民对她的爱。

“

尤其是在重大场合时搭配的珠宝首饰，更是让玛格丽特二世返老还童，焕发出新的光彩



首先，我们先来介绍一套出镜率超高的丹麦王室祖母绿套装。



这件套装出自珠宝商Weisshaupt之手，是1840年时，国王克里斯蒂安八世送给妻子卡罗琳·阿马利亚王后的礼物。

套装共由冠冕、项链、耳环、胸针组成，镶嵌有67颗祖母绿和2000多颗钻石，其中，这些硕大的祖母绿曾属于克里斯蒂安八世的妻子卡罗琳·阿玛莉，距今已有300多年的历史。



根据丹麦王室的规定，这套祖母绿套装属于丹麦王室，只有王后或女王才有资格佩戴，不可以被带出国外。

历代的王后都谨遵这条规定，1972年，拥有佩戴这套祖母绿套装资格的玛格丽特二世，也只是在出席各种盛大的典礼时才会佩戴。



高贵大气的祖母绿，搭配明亮闪耀的钻石，款式新颖，造型华丽璀璨，成为了丹麦国宝级的珍宝，不被佩戴时，则被放置到罗森堡城堡中妥善保管。



玛格丽特二世还有一顶与戴安娜“珍珠泪冠冕”的同款冠冕。

众所周知，“珍珠泪冠冕”的款式在当时非常时髦，欧洲的各大王室都对这个款式青睐有加，所以，当时的皇室们，都纷纷委托珠宝商制作了相似的仿款。



这顶丹麦王室的钻石珍珠冠冕，是1825年普鲁士国王弗里德里希·威廉三世送给女儿路易丝公主的结婚礼物，之后便一直在丹麦王室中传承。





1972年，继承王位的玛格丽特二世，更是对这顶造型时尚大方，款式新颖的冠冕喜爱有加，还为这顶冠冕搭配了同款的珍珠钻石项链、耳环、胸针、戒指。





温和圆润的珍珠镶嵌在闪耀夺目的钻石之上，极尽奢华，由于这件珍珠套装可以佩戴到丹麦之外的其他国家，成为了玛格丽特二世到国外参加活动时的必备珠宝套装之一。





玛格丽特二世还有一套绝美的钻石套装，也常出现在各大公开场合。

这件套装制作于1840年，包括项链、胸针和耳环，最显眼的当属那条镶嵌有7个吊坠的钻石项链，流苏的设计，为整体造型增添了一丝灵动。

由于这件套装没有头饰，玛格丽特二世还搭配了一顶百搭的Floral Aigrette 头饰。





这顶头饰原是玛格丽特的父亲弗雷德里克九世国王送给王后英格丽德的礼物，英格丽德去世后，将这顶冠冕传给了玛格丽特二世。

钻石点缀而成的花朵张扬璀璨，四周的枝叶肆意伸展，与钻石项链、耳环搭配在一起，更是满眼的壕气！

玛格丽特二世对颜色清爽亮丽的绿松石也是喜爱至极，下面这顶绿松石冠冕，绿松石与钻石镶嵌成雏菊的造型，在珍珠的点缀下，更显玲珑秀气。

与这顶冠冕相搭配的还有绿松石黄金项链、绿松石耳环以及绿松石胸针，玛格丽特二世将这套珠宝与白色蕾丝服饰搭配在一起，衬的皮肤更加的白皙。





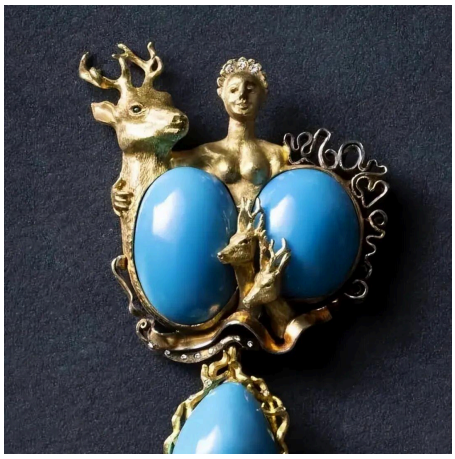
同样是这顶绿松石雏菊冠冕，与珍珠项链搭配，少了一丝夸张，多了一丝优雅。



女王的丈夫亨里克也曾送给她一套绿松石套装。



其中那枚绿松石胸针的造型堪称经典，狩猎女神黛安娜右臂环绕着一只象征着亨里克亲王的大马鹿，下方的两只小鹿象征着两人孕育的两个小王子，造型点睛加分，将古典与优雅拿捏的恰到好处。





除了这件绿松石套装，在1992年银婚纪念日时，亨里克还送给玛格丽特一套由黄金、珍珠、红宝石镶嵌而成的珍珠黄金套装。



这件套装出自Torben Hardenberg之手，包括一对耳环和项链，三层珍珠项链点缀热情张扬的红宝石，款式优雅复古，中间的红宝石吊坠采用可拆卸式结构，极尽巧思的设计，满足了女王不同场合的佩戴需求。





作为“北欧最平易近人的女王”，玛格丽特二世女王也收到了许多来自人民的珠宝礼物。

这顶Naasut 头饰是2012年玛格丽特女王登基40周年时格陵兰岛人民赠送的。

它由格陵兰金匠尼古拉·阿佩尔（Nicolai Appel）设计，点缀红宝石和钻石的黄金花朵，在头顶璀璨绽放，同系列的黄金耳环，在优雅之余更多了一分气势。



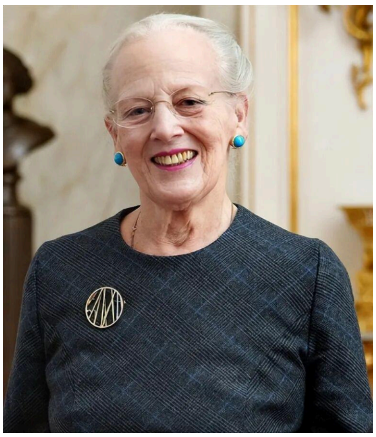


这枚George Jensen千禧胸针，是玛格丽特女王登基 50 周年时，乔治-詹森（George Jensen）送给她的礼物。



这枚胸针虽然看起来简朴，没有出彩之处，但却具有着非凡的意义。

圆形寓意丹麦坚不可摧，中间的18K 金梁则代表着上帝的帮助，在圆形的外环中间有50个凹槽，里面点缀小克拉钻石，寓意玛格丽特二世自登基后走过的岁月。



玛格丽特二世还有一顶亲自参与设计的金罂粟花冠冕。



这顶冠冕制作于1976年，是女王与珠宝商Arje Griegst灵感碰撞的产物。

佩戴时，黄金打造而成的罂粟花自然的散落在头顶，花朵内部点缀的巴洛克珍珠和钻石，让整款造型更加出挑。



玛格丽特二世还制作了同款的耳环与之相匹配，一起佩戴时，整个人贵气满满。



除了上面提到的，玛格丽特二世出圈的造型还有下面这些，放图欣赏一下~










02 传奇典藏

04

结束长达半个世纪的统治生涯

2018年，84岁的亨里克去世，去世前，亨里克亲自设计了自己的葬礼，整个葬礼现场铺满了鲜花，他此生最爱的女人玛格丽特二世如同花仙子般从花丛间走过，而这也正是他给女王最后的惊喜。



自丈夫去世后，84岁高龄的玛格丽特二世女王身体每况愈下，在2024年的新年致辞中，她宣布：自己于2024年1月14日退位，并将王位传给自己的儿子、55岁的丹麦王储弗雷德里克。

到此为止，玛格丽特二世结束了长达半个世纪的统治，而丹麦这个如童话般的国家，也将开启新的篇章。



在她在位的52年时间里，她打破了人们对王室的刻板印象，我行我素、不拘一格的性格更是成为了丹麦人心目中“最平易近人的君主”，而她所佩戴过的那些珠宝，更见证了玛格丽特女王那璀璨耀眼的一生。

也许当你看到一件珍宝，只为它的璀璨而惊叹，跟着我们的眼睛，你就能看到珍宝背后的悲欢离合，那些鲜为人知的故事。

关注珠宝匠，有趣、有料、有用。

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)



原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1067

坐拥全球1/3著名钻石，珠宝收藏仅次于英国王室，被誉为“钻石之王”！一篇读懂Harry Winston

2022.04.27 · 11 分钟阅读



除了是一名优秀的珠宝商，创始人Harry Winston先生更是一名专业的宝石收藏家。

如果给你几个代表性的关键词：大大大颗粒主石、大钻戒、高定、奢华、万花筒……
你首先想到的是哪个珠宝品牌？





当然是素来以“豪横”闻名业内的美国珠宝品牌：Harry Winston。



Harry Winston：珠宝“淘宝家”的曲折成功路

01

耳濡目染、初露天赋

Harry Winston的创始人海瑞·温斯顿1896出生于纽约，父亲是一位珠宝匠，是80年代欧洲到美国的第二代移民。

海瑞·温斯顿从小耳濡目染的就是珠宝，父亲的小珠宝店虽然规模不大，但悉心经营下，在周边地区也小有名气。

海瑞·温斯顿自年幼时便开始接触珠宝行业，并且初现天赋——12岁他在典当行门口的假货摊上慧眼识珠，用25美分买到一颗两克拉的祖母绿宝石，为店里带来净赚八百美元的收入。

15岁时，因父亲身体状况原因，海瑞.温斯顿和家人一起举家搬迁到气候更适合疗养的洛杉矶，并重新经营了一家小珠宝店，生活简单而温馨。



Harry Winston小时候



Harry Winston父亲早年在纽约的珠宝店

（左：海瑞.温斯顿，中：姐姐，右：父亲）

02

只身创业、天赋异禀

对珠宝行业充满憧憬的海瑞.温斯顿并不满足于经营一家小店，他心中的志向更为广阔——他认为金融中心纽约更适合做珠宝产业。

于是，19岁的海瑞.温斯顿带着自己积攒的一点积蓄，只身回到纽约创业，1920年开设名下第一家公司Premier Diamond珠宝公司。



虽然没有雄厚的资金和广罗天下的人脉，但海瑞.温斯顿有着相当精明的头脑和毒辣的眼光。

公司建立之初，他把精力集中在改制珠宝旧货上，款式老旧、宝石切割暗淡局限的老旧古董珠宝在他的手中焕发生机，变得璀璨和时尚。



在靠改造老旧珠宝赚的盆满钵满的同时，海瑞.温斯顿还不忘把精力投入到古董珠宝的拍卖交易上，因为眼光毒辣他经常以合理或者低廉的价格买到物超所值的宝贝。

也因为独到的眼光和精准的评估鉴赏能力，海瑞.温斯顿受到富人阶层赏识，成为有钱人和银行之间评估、抵押、融资交易提供参考意见的专业人士。



Harry Winston先生及其珠宝

03

惨遭背叛，涅槃重生

成功的路上总是会遇到坎坷，海瑞.温斯顿也不例外。正当生意步入正轨蒸蒸日上之时，招募的合伙人却背叛了他，盗走了保险柜里所有的钱和宝石。

几乎万念俱灰，但海瑞.温斯顿没有放弃。

“

正当生意步入正轨蒸蒸日上之时，招募的合伙人却背叛了他，盗走了保险柜里所有的钱和宝石

1925年，美国康乃狄克州的一位富豪宣布将拍卖一批珠宝，海瑞.温斯顿心仪这批高品质的珠宝已久，看到了巨大的升值潜力和商机，可那时的他身无分文。

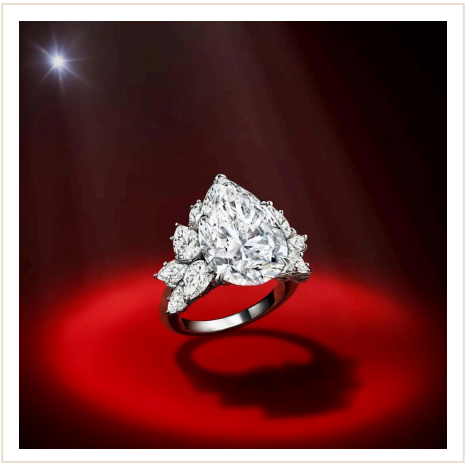


Harry Winston先生

在过往的生意中有一位银行家很欣赏海瑞.温斯顿，他为海瑞温斯顿写了能证明信誉和能力的推荐信，转交给拍卖珠宝的富豪。

就这样，在身无分文的情况下，海瑞温斯顿拿下这笔珍贵的交易。

他也信守诺言，在六个月之后还给了富豪之前承诺的中标成交价。不止如此，还赚到了让他东山再起的十几万美元。



几年积累之后，他开始以自己的名字作为品牌制作珠宝，并揭开了全新的品牌历史篇章。

1932年，海瑞.温斯顿在纽约创立同名公司Harry Winston，在纽约第五大道开设Harry Winston第一家珠宝店，稳稳站到了纽约珠宝界金字塔的塔尖。



04

经典工艺：锦簇镶嵌

如果你问Harry Winston珠宝的设计风格是什么？许多人一时间说不清。

因为相比于其它珠宝品牌款式的花哨，Harry Winston更明显侧重于宝石本身的非凡品质以及价值，设计款式多属于经典、大气、耐看型。

奢华、尊贵、品质、大颗粒、高定……都是我能给出的海瑞.温斯顿珠宝的定义。

Harry Winston的设计最具代表性的是“锦簇镶嵌”（Winston Cluster）工艺，不仅是美式珠宝魅力的象征，也是海瑞温斯顿红毯上出现最多的珠宝风格。



“

奢华、尊贵、品质、大颗粒、高定……都是我能给出的海瑞.温斯顿珠宝的定义

Winston Cluster来自于1940年代初期，出自海瑞温斯顿设计团队的首席设计师Nevdon Koumrouyan。

1940年末一个大雪纷飞的傍晚，当海瑞·温斯顿先生回到斯卡斯代尔庄园(Scarsdale)的家，发现房门上悬挂着一个装饰用的冬青叶圣诞花环。冬青叶上包裹了一层晶莹的寒霜，就像是钻石一样闪闪发光，这启发了温斯顿先生对于珠宝创作的全新想法。他将这一想法传达给了他的设计团队，设计理念很快就被付诸实现.





在温斯顿先生的指导下，设计师Nevdon Koumrouyan以纸笔创作，经典的锦簇镶嵌Winston Cluster系列就此诞生：水滴形、榄尖形、圆形明亮式切工钻石营造出绝美珠宝作品的立体感，无论从哪个角度欣赏都散发出独特的璀璨光芒。

几乎隐形的铂金底座上，以精湛工艺手工镶嵌宝石，使得宝石彷佛漂浮在空中，营造出绝美珠宝作品的立体感，无论从哪个角度欣赏都散发出独特的璀璨闪耀光芒。



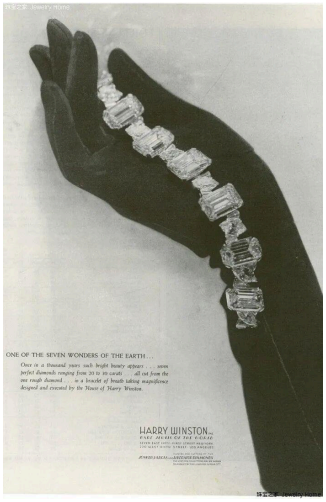


05

钻石之王，大即正义

品牌创始人海瑞.温斯顿先生一生过手无数顶级稀世珍宝。

据悉，全球闻名的303颗大钻石里，有六十余颗（三分之一）属于Harry Winston公司。



在创始人海瑞.温斯顿先生的影响下，HarryWinston公司早年间只做高品质的大颗粒宝石，尤其对传奇宝石情有独钟。回顾HarryWinston的经典珠宝作品，其中镶嵌的宝石动辄几十克拉。



“每一颗宝石，都像一位朋友，独一无二且永生难忘。”—— 海瑞·温斯顿先生

1947年《时尚》（Cosmopolitan）杂志赋予了海瑞·温斯顿先生“钻石之王”的美誉，这个美称从此成为了他的代名词。

虽然海瑞·温斯顿先生(Mr. Harry Winston)不愧于钻石之王的殊荣——他一生收藏了无数顶级高品质白钻及彩色钻石，但他的收藏绝不仅仅只有钻石，还有许多稀有顶级的彩色宝石。

1950年初，根据《生活杂志》的估算，海瑞•温斯顿先生拥有知名珠宝收藏排名全球第二大规模，仅次于英国王室。


MRS. ARABELLA HUNTINGTON.

WIDOW'S JEWELS WORTH OVER A MILLION

WIDOW OF RAILROAD BUILDER LEAVES MOST VALUABLE COLLECTION OF PEARLS AND DIAMONDS.

New York, June 16—(United Press)—How the building of bright lines of steel can bring into existence the most remarkable collection of jewelry in America with a value of more than a million dollars, has been revealed here in the appraisal of Mrs. Arabella D. Huntington's estate.

She was the widow of Collis P. Huntington, railroad builder, and subsequently the wife of his nephew.

Her estate is estimated at $35,000,000.



Harry Winston先生的背影和他珍藏的珠宝

06

殿堂级珠宝品牌&闻名世界的传世珍宝

Harry Winston过手的顶级宝石有哪些？

那些让人震撼的绝世宝石，都是奠定Harry Winston殿堂级珠宝品牌地位的基石。

文章篇幅有限，我们为大家介绍其中一部分~



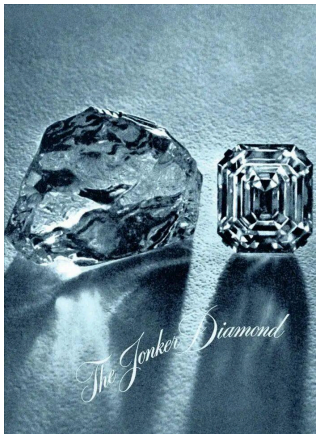
Harry Winston先生在检查、鉴赏珠宝

07

琼格尔之钻

1934年，一场倾盆大雨之后，一颗重达726克拉的钻石原石在南非被发现。这枚原石以它的发现者命名，取名为“琼格尔之钻”（The Jonker）。

这颗硕大的原石立刻成为国际新闻焦点并吸引了海瑞·温斯顿先生的目光。次年，海瑞·温斯顿先生在一番激烈竞投后终于将“琼格尔之钻”收入囊中。琼格尔之钻（The Jonker）最后被切割成12颗钻石，其中最大的一颗重达125.35克拉。



08

温斯顿之钻

1953年，海瑞·温斯顿先生购得了在南非发现的155克拉钻石原石，切割后成为一枚重达62.05克拉的D色无瑕净度水滴形切工的钻石，为其命名为“温斯顿之钻”（The Winston）。这颗名钻于1959年贩卖给了一名中东的客户。

多年后海瑞·温斯顿先生与这颗和他同名的美钻再次重聚，经重新切割后这颗钻石成为了61.80克拉，并与另一颗尺寸相当的钻石配成一对，随后海瑞·温斯顿先生把它们贩卖给了加拿大的一位显赫藏家。



09

东方之星（Star of the East）

东方之星钻石是一颗94.78克拉，D色，VS2净度的梨形钻石，从玛克琳夫人手中收购。



曾经转手给埃及国王法鲁克后又被追回，此后Harry Winston反复重新镶嵌出售、收购过该枚钻石多次。



右上角脖颈上的水滴钻石项链：东方之星

东方之星钻石最近一次出现是在前不久贝克汉姆长子的婚礼上，丈母娘Claudia Peltz脖子上佩戴的这枚巨钻项链据悉就是消失已久的东方之星。



10

独立之星钻石

这枚75.52克拉的D色无瑕美钻由海瑞温斯顿于1976年，从重达204克拉的钻石原石中切割出来的。海瑞·温斯顿先生将这颗纯净完美的钻石命名为“独立之星钻石”（Star of Independence），以纪念美国独立两百周年。



11

华盛顿之钻

华盛顿之钻的原石是一颗342克拉的巨型钻石原石，经切割后成为两颗水滴形的钻石。

因为该钻是在1976年庆祝美国独立200周年时切割的，其中一颗较大的89.23克拉的钻石，便以美国首位总统——乔治·华盛顿命名。



12

Briolette之钻

Briolette之钻是海瑞·温斯顿先生从一位美国慈善家的遗孀手中，购入的一颗90.38克拉D色立体水滴形钻石。温斯顿此后向来自全球各地的知名藏家多次售出和回购这颗钻石。



13

鲍德温红宝石

1930年，温斯顿先生取得一系列的著名收藏：拉奇·鲍德温Lucky Baldwin（马厩起家的矿业大亨）的典藏。其中一枚重达25克拉的“幸运鲍德温红宝石”，震惊了当时的新闻界并对其进行大规模报道。

鲍德温红宝石也是海瑞•温斯顿先生人生中第一颗重要的红宝石，为他日后在彩色宝石领域的影响力奠定了基础。



14

斯托茨布利祖母绿

斯托茨布利祖母绿（The Stotesbury Emerald）是海瑞·温斯顿先生获得他职业生涯中最重要的彩色宝石之一。

这枚34.40克拉的六角形哥伦比亚祖母绿，名字来自它的主人伊娃·斯托茨布利Eva Stotesbury（一位名媛与知名金融家之妻）。



15

凯瑟琳蓝宝石

1948年，海瑞•温斯顿先生从名媛金•莫兰（Kim Moran）手中收藏了曾属于俄皇凯瑟琳大帝的一枚重达337.10克拉的椭圆形的蓝宝石。



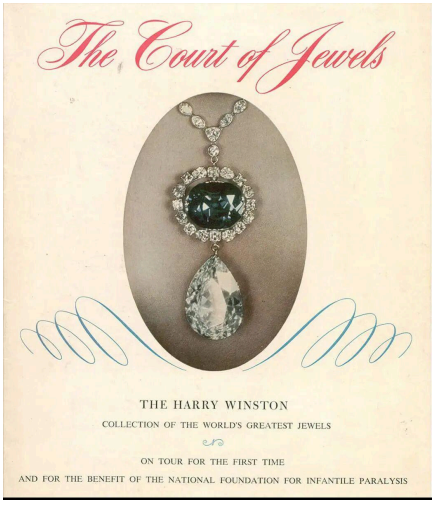


1 6

史密森博物馆与Harry Winston

海瑞·温斯顿先生在成功的事业之余，也一直致力于分享他对珍稀宝石的热情。

他通过举办展览等方式展示他丰富可观的珍稀宝石收藏，与大众分享对宝石的热爱与知识，同时为当地的慈善机构筹募善款。



至今，许多他曾经拥有的重要藏品还在位于华盛顿特区的史密森尼博物馆中，作为博物馆的永久展品。

为了答谢海瑞.温斯顿的慷慨馈赠，史密森尼博物馆设有“海瑞温斯顿宝石艺廊”Harry Winston Gem Gallery，也是“钻石之王”海瑞·温斯顿先生一生对珠宝真挚热情的见证。



Harry Winston先生

许多举世闻名的宝石收藏爱好者，包括印度印多尔大公、温莎公爵夫人、伊丽莎白.泰勒等等的各界显赫名流，都因为海瑞·温斯顿先生对于世上非凡珍稀珠宝的独到眼光而纷纷选择成为海瑞.温斯顿的客户。

这也是珠宝人最高的境界，分享美，传承美。

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1400



30万网友热评，豆瓣评分8.8，从全网顶流的《梦华录》看宋朝首饰，巅峰审美不服不行！

2022.06.09 · 12 分钟阅读



> 泱泱中华，上下五千年，历朝历代的首饰都有着鲜明的时代特色：唐代繁复华丽，宋代清丽俊秀，明代雍容大气。

要说眼下热度最高的电视剧，一定非神仙姐姐刘亦菲主演的古偶剧《梦华录》莫属了。



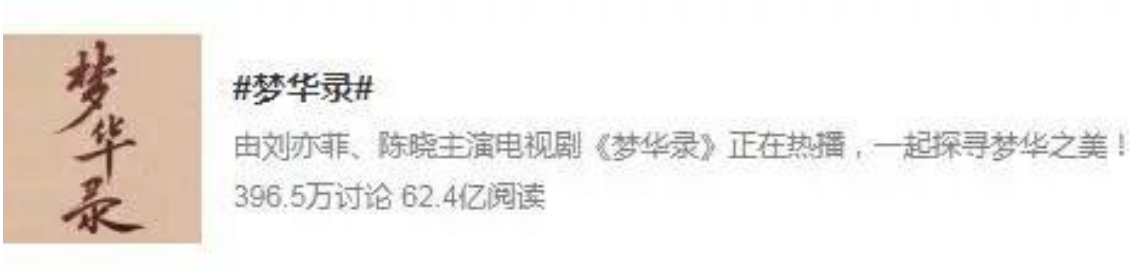
《梦华录》海报

上线仅6天，播放量就已突破7亿，不仅霸屏各大网络剧指数排行榜，还有近30万人在豆瓣上打出8.8的高分，荣登2022年国产古装剧的冠军之座。



豆瓣8.8分

此外，微博话题#梦华录#的累积阅读量已有62.4亿次。



微博话题#梦华录#

这部以宋朝为背景、改编自关汉卿元杂剧《赵盼儿风月究风尘》的古装剧彻底火了！

而究其原因，除了颜值在线的男女主和不落俗套的剧情外，它那考究的服化道，烟火气十足的生活画面，每一帧都彰显出宋人独特的生活美学，同时也在网络上掀起宋朝热。





再现宋朝点茶技艺

相比于妆容浓艳的唐代女性，宋代女子的装扮则更加偏向清新脱俗的自然风，给人一种清水出芙蓉的感觉。虽然妆容较为简约，但宋代女性在首饰上可是下足了功夫。

接下来，就跟着J先生一起穿越回宋朝，去欣赏它那清丽俊秀、繁复多样的首饰吧~



剧照



04 文明映象

剧照

01

头冠：精致华美

宋代女子追求时尚，在继承唐朝上百种发型的基础上，又创新出了许多新的发样，如：芭蕉髻、抛髻、三鬟髻等等。



宋代女子发髻

风情万种的发髻，自然不能没有头饰来点缀，发冠便是众多头饰中的一种。

宋朝人爱冠，一些稍有身份的女子，不戴个冠子出门都觉得不够体面。

相关阅读 造型夸张的白角冠、长相奇特的姑姑冠，带你看古人头上的极致之美

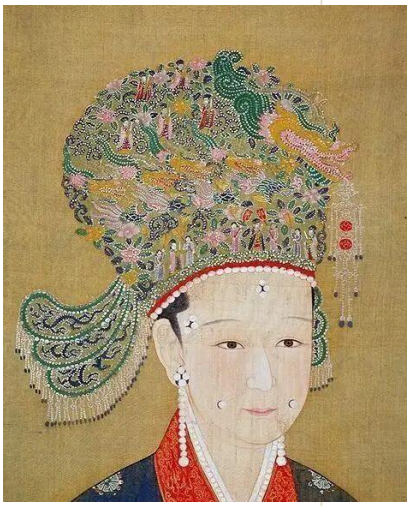


北宋 图源：装束复原

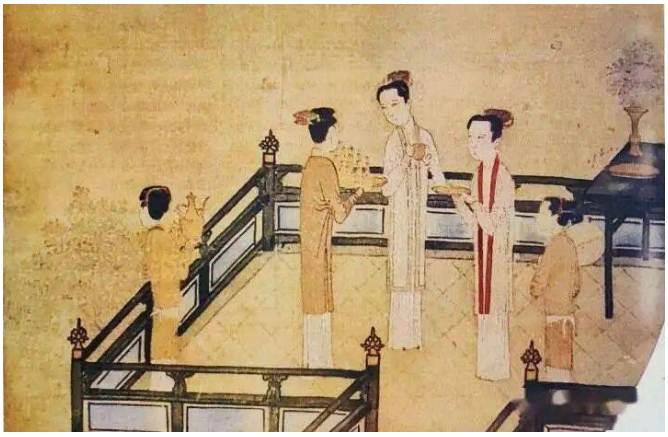
这一时期的头冠，工艺复杂精巧，款式偏大，凤冠在这一时期正式被确定为皇族贵妇们所佩戴的一种礼冠，并被收入到了冠服制度当中。

除了皇室所佩戴的凤冠外，宋朝民间还出现了花冠、重楼子冠、团冠、白角冠、鹿胎冠、鹘肩冠、短冠、山口冠等不同样式的头冠。

其中，一种涂成绿色、由竹篾编织而成的团冠，成为了年轻女子的最爱。



宋高宗皇后图



《瑶台步月图》中戴团冠的女子

后来，匠人们又在团冠的基础上进一步升级改版，制作出了样式更为华丽精美的白角冠、鹘肩冠。

> 其中，一种涂成绿色、由竹篾编织而成的团冠，成为了年轻女子的最爱



宋《娘子张氏图》白角冠

现藏于中国台北故宫博物院的《宋仁宗皇后像》中，宋仁宗皇后所佩戴的头冠上，不仅镶嵌满了各种珠宝，而且左右两侧还各有三枝帽翅，属于鹬肩冠中极为奢华的款式。

除此之外，唐朝时期就已出现的插梳，到了宋朝时继续流行，但梳子的尺寸明显变大，数量有所减少。

宋朝的妇女们，常将镶嵌有金银珠玉的高冠与长梳一同佩戴，款式极为奢华繁复。



宋仁宗皇后图



江西景德镇市郊宋墓出土的陶俑女子

虽然，宋仁宗在位时，曾颁布法令禁止各种奢靡华丽的冠式，但宋仁宗去世后，这些冠式又风靡起来，后来，还出现了饰以象牙、玳瑁等珍贵材质、用鱼惊石制成的鱼枕冠等。

> 宋朝的妇女们，常将镶嵌有金银珠玉的高冠与长梳一同佩戴，款式极为奢华繁复

相关阅读 盛唐气象 | 唐朝美女那么多，她们靠什么拿下“采择天下姝好，纳之后宫”的唐玄宗？

02

簪钗：风情万种

除了品类繁多的发冠外，簪钗也是宋代女子常佩戴的发饰之一。



宋 银鎏金人物纹簪 宁国市博物馆 图源：动脉影

在文章《10万网友热评，从《长安十二时辰》看唐代首饰，霸屏神剧好在哪？》中，J先生有详细介绍过簪与钗的区别，即单股为簪，双股为钗。



上：簪 下：钗

宋朝时期的簪钗种类极为丰富，仅在浙江永嘉发现的宋代窖藏中，就曾发现28件样式各异的簪钗。

从样式上看，宋朝时期流行的簪钗款式包括：龙凤簪钗、叶形簪、锥形簪钗、喇叭花形簪钗、耳挖簪、银簪、双首至多首形簪钗等等。

其中，双首至多首形簪钗是宋代簪钗中较为特色的一种。



上海玻璃博物馆 宋 蓝色玻璃桥梁钗 图源：动脉影



金桥梁花筒式簪 常德武陵出土

簪首是一条横枝，横枝上嵌有两颗或多颗款式相同的镂空饰件，这种款式在以往的簪饰中很少见到。

虽然宋朝的簪钗在样式上没有高低贵贱之分，但在使用材质上，却对佩戴者的身份做出了明确的规定。

通常情况下，皇室贵族所佩戴的簪钗材质以金、珍珠、翡翠等名贵宝石为主，而民间妇女只能使用银、玉、琉璃等常见材质。

除此之外，在宋朝时，还流行一种应景首饰，即根据时令节气佩戴的一种饰品。

如：立春时佩戴用彩帛制作而成的“春燕”；元宵节时佩戴用罗娟、纸、菩提叶制作的玉梅、闹蛾、花蝶等发簪。



银竹节钗 浙江永嘉银器窖藏

应景首饰对材质的要求并不高，只图吉祥美好的寓意，所以，这些首饰大多价格低廉，随用随买。



插戴菩提叶子的女子 敦煌壁画



04 文明映象

花瓶簪

03

胜：节日必备饰品

胜，也称花胜，指的是古代妇女的花型首饰，通常制成花草的形状插玉髻上或者缀于额前。



图源网络

在《山海经·西山经》中曾记载：“西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”。可见，胜在秦汉时期就已出现，是汉代人信仰的神仙之一、身份尊贵的西王母所佩戴之物。



汉代画像石上的西王母形象

自东汉起，妇女头上戴胜的现象十分普遍。



清 嵌宝华胜

宋朝时，胜仍是人们喜爱的首饰之一，多为春节、人日等重大节日时佩戴。

“宰执、亲王、百官皆赐金银幡胜，入贺讫，戴归私第”——《东京梦华录》卷六“立春”

这一时期的胜，材质较为丰富，包括金片、银片、玉片、宝石、丝织品等等，由于材质的不同，叫法上也略有差别。

比如，用金片制作而成的被称为金胜；用丝织品制作而成的被称为采胜；用玉片制作而成的被称为玉胜.....



《天女献花图》刘松年 戴华胜的女子

04

金帘梳：摇曳生姿

在南宋时期，还流行一种叫做金帘梳的发饰。

金帘梳，与元代的“金络索”、“金丝络索”和明代的“围髻”、“围发云髻儿”等属于同一物件。

它是一种围在发髻底部的首饰，样式多为弧形镂空带横梁，下坠连排珠网，行走时如同步摇般摇曳生姿。



图源：装束复原



金帘梳 江西新余出土

1966年，在湖南临湘陆城南宋墓中就曾出土一件金质的金帘梳。

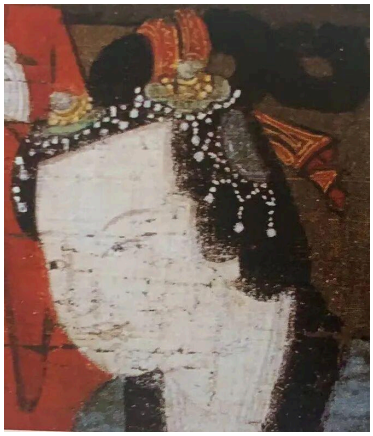
梳背上饰有鸾凤飞鸣和两只对飞的蜜蜂的图案，外缘缀有上百朵宝相花相连结成的花网，花网的末端系有连铎铃式的坠脚。



湖南临湘陆城南宋墓 金帘梳 图源：动脉影

佩戴时，只需将梳背插于前额发髻之上，花网便会自然垂落到额际。

由于金帘梳的尺寸并不大，宋朝的妇女常常将两三枚金帘梳同时佩戴于发髻之上，样式异常华贵，奢华至极。



《五道转轮王》局部 奈良国立博物馆藏

05

花钿：清新雅致

花钿，又名面花或花子，起源于春秋战国时期，是古代妇女脸上的一种花饰。

它并非用颜料画出，而是用金箔、纸、鱼鳃骨等材料，剪成花样贴在额间、鬓角、两颊、嘴角等处。



到了宋朝时，花钿仍是妇女必不可少的妆饰之一。

> 它并非用颜料画出，而是用金箔、纸、鱼鳃骨等材料，剪成花样贴在额间、鬓角、两颊、嘴角等处



宋 苏汉臣 妆靓仕女图 局部 故宫博物馆藏

但随着淡雅之美风气的兴起，唐朝时期绚丽多彩的花钿逐渐失宠，一种雅致新颖、清新简约的珍珠花钿逐渐流行起来。

由于珍珠十分珍贵，在当时多为皇室贵族所佩戴，在宋代多位皇后的画像中都可看到这种妆饰。



面贴珍珠花钿的宋钦宗皇后

除了将花钿贴在脸上之外，样式轻巧、款式精致的小花钿有时还可作为发饰佩戴。

样式大致可分为两种：一种是如同簪子一样，花钿带有细长的短柄，直接插入发髻当中，多成双成组佩戴；另一种是被挂在簪钗之上，作为点缀。

由于花钿较为轻巧，装饰华丽的妇女走路时常会掉落很多，这也因此成为了诗中描绘的趣文。



宋 绣栊晓妆图 台北故宫博物馆藏

06

耳饰：礼制的需要

宋朝时期，重农兴商，推崇程朱理学，导致女性的地位没落，对于女性肢体的束缚逐渐增强，耳饰逐渐被世俗与礼教所接受，成为中原女子不得不为之事。

相关阅读 哪个朝代的耳饰最美？哪个朝代最奇葩？关于耳饰你不知道的事儿



这一时期的耳饰十分多样，大致可分为耳钉、耳环和耳坠。



金耳环 江西永新刘沆夫妇墓出土

从出土的情况上看，耳环居多，且环脚短小；耳坠又被称为排环，是皇后与侍奉皇后的宫女盛装时佩戴的一种饰品；而耳钉则常出现在一些艺术作品当中。



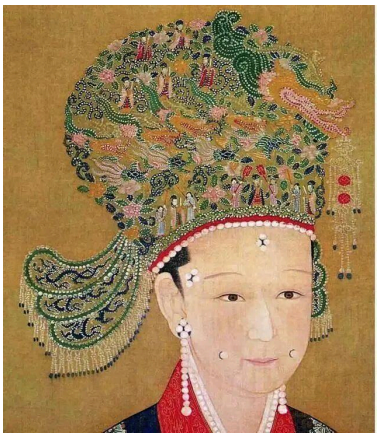
金镶水晶紫茄耳环

从材质上看，宋代的耳饰多以金银为主，有的耳饰上还嵌有少量的宝石，其中，尤以珍珠最为珍贵，只有皇室女子才可佩戴。



金一把莲耳环 常德三湘酒厂出土

现藏于中国台北故宫博物院的宋仁宗皇后的盛装像中，皇后的耳朵上及耳旁，便戴有长串的珍珠耳饰。



宋高宗皇后像台北故宫博物院藏 珠排环

这种耳饰，一方面是身份与地位的象征；另一方面，是出于礼制的需要，起到节制作用。

从纹样上看，由于受到士大夫阶层审美的影响，瓜果、花叶等寓意吉祥的植物纹饰在这一时期十分流行。



宋仁宗皇后像



金荔枝耳环 宋

07

项饰：极其罕见

由于这一时期，人们普遍遵从周礼、秦汉以来的汉文化传统：“重头饰，轻项饰”，所以，佩戴项饰的人少之又少。

相关阅读 古人也戴Choker？碾压时尚大牌的惊艳之美！项链的前世今生（下）



图源：装束复原

随着佛教盛行，一些信奉佛教之人，尤其是妇女，诵经完毕后，常常将念珠（指：诵经时用来计数的串珠）作为项饰佩戴在颈部，而这种佩戴方式为宋代独有。

当然，念珠的材质也是十分丰富，除了最常见的香木外，还有金、银、水晶、珍珠、莲子、菩提子等等。



宋 湖田窑瓷念珠

在福建福州黄升宋墓中，就曾出土一条木质念珠颈饰，一根褐色丝线将棕黑色的木质珠子串联在一起，结尾处是用垂珠和宝瓶系结的丝穗。



福建福州黄升宋墓 木质念珠

08

玉环绶：环佩响叮铛

宋朝时期的女子，常会佩戴一种叫做玉环绶的配饰。



洛神赋 立轴 圈出部分为禁步

这是一种用丝绦系结玉环的带子，由秦汉时期的印绶演变而来，由于丝绦的色彩与玉佩的样式各有不同，所以，款式相差较大。

这种配饰除了能够起到装饰作用外，还可用来压裙，防止衣裙随意摆动而影响雅观，古人又将其称为“禁步”。



明 蕲春博物馆藏 玉禁步 蕲春王宣明墓出土 图源：动脉影



04 文明映象

宋 水晶念珠 南京博物馆藏

09

臂钏：手臂上的妖娆

臂钏，是宋代妇女十分喜欢佩戴的手上饰物之一。

相关阅读 手镯竟有11种叫法？揭秘6000年手镯进化史



金四季花卉纹钳镯 宋

它的样式大致可分为两种，一种是多环连续的缠臂金，另一种是单环的手镯。

缠臂金的镯头通常是由粗丝缠作活环，可根据手腕的大小，调节尺寸。在沅陵元黄氏夫妇墓中出土的一对缠臂钏，便属于此类。



金缠钏 宋

而单环手镯在造型上较前朝也有了很大的突破，如圆环形、绞丝形、辫子形、串珠形和竹子形等。



宋 绳形玉手镯

这个时期的手镯大致可以分为三种类型。

第一种，是最常见的手镯样式，以金银为主要材料，镯面上錾刻各式图纹；

第二种，是用银片冲压后弯制而成的，上面装饰有槽纹或花纹；

第三种，样式为开口设计，用金、银条锤扁后弯曲成环形，两端以较细的金银丝编成套环；



金钳镯 宋

10

指环：彩礼中三金之一

宋朝时，佩戴指环之风盛行。

“（广州蕃人）手指皆带宝石，嵌以金锡，视其贫富，谓之指环子，交阯人尤重之，一环直白金，最上者号猫儿眼睛，乃玉石也，光焰动灼，正如活者，究之无他异，不知佩袭之意如何。有摩娑石者，辟药虫毒，以为指环，遇毒则吮之立愈，此固可以卫生。”——宋代《萍洲可谈》



北宋 刻花银戒指 浙江博物馆

这时的指环，材质多以金、银、玉为主，宋代晚期时，还出现了镶嵌各种名贵宝石的指环，其中，尤以猫眼石最为珍贵。

相关阅读 几千年前的戒指，竟然比现在的还时尚？漫谈戒指千年发展史（下）



宋 嵌绿松石戒指

到了南宋时，金指环与金钏、金帔坠成为了彩礼中的三金。

“且论聘礼，富贵之家当备三金送之，则金钏、金鋜、金帔坠者是也。若铺席宅舍无金器，以银镀代之”。——吴自牧《梦粱录》卷二十《嫁娶》



金指镯 浙江建德大洋镇下王村宋墓出土

这些奢华繁复、小巧精致的饰物，不仅将中国的传统文化融入其中，更蕴含着人们对美的追求与崇敬。

参考资料：

1、珠光翠影 中国首饰史话 王苗

2、奢华之色——宋元明金银器研究 扬之水

3、耳畔流光 中国历代耳饰 李芽

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1374

50种“石英”大盘点！全网最独家！能认全算我输！

2023.02.08 · 11 分钟阅读



> 石英家族真的是众多宝玉石家族中，当之无愧的“人口第一大族”！

提起石英，相信大部分人都不陌生。

它是地壳中最常见的造岩矿物之一，应用到生活及工业的方方面面。

在人类文明中，石英的应用历史悠久——早在50万能年前周口店北京人文化遗址中就发现有用玉髓制作的茶器。

除了工业用途外，石英质宝玉石产量大、品种多，也是珠宝界最常见的宝石种类之一。





但因为石英家族的品种数量实在过于庞大，大部分人很难认全石英质宝玉石的品种。往往很多人口中的不知名玉石，其实就是“石英”。

今天的文章，J先生带大家盘点一下，“便宜大碗”但又“貌美如花”的石英家族产到底有多少品种宝玉石~



01

宝石学中的石英家族分类

石英质宝玉石家族虽然庞大，但其实只要会归类，就很容易理顺。根据其结构构造、矿物组合、矿物成因特点等可分为不同类型。

宝石学中的石英既可以以大的**单晶体**存在，也可以**集合体**的形式产出。

单晶石英就是水晶。



集合体的石英根据结晶粒度和结构构造又可分为**显晶质和隐晶质。**

显晶质的石英集合体产出的玉石品种有东陵玉、佘太翠等等；隐晶质的石英集合体产出的玉石品种有玉髓、玛瑙。





盐源玛瑙

还有一类集合体的石英是**二氧化硅交代的木变石。**



02

单晶石英：水晶

虽然以石英为主的宝玉石品种繁多，但唯一能够达到全透明宝石的种类，就是“水晶”。

什么样的石英可以被称为水晶呢？在宝石学，单晶石英都统称“水晶”！

> 虽然以石英为主的宝玉石品种繁多，但唯一能够达到全透明宝石的种类，就是“水晶”



水晶主要产于伟晶岩脉或晶洞中，几乎世界各地都有水晶矿的产出。

我国的水晶资源丰富，几乎各省、区都能发现有水晶产出。江苏是中国优质水晶的主要产地，其中以东海最为著名，被称为中国的“水晶之乡”。此外海南、新疆、四川也是高品质水晶的产地。



根据外貌特点不同，水晶的细分品种繁多。依据颜色、特殊光学效应、包体特征不同，品种名称不同。

1、依据颜色划分:

根据颜色划分出来的水晶品种大家都比较熟知，有白水晶、紫晶、黄晶、烟晶、芙蓉石等。



03

水晶（白水晶）

白水晶在宝石学中称为“水晶”，指无色透明的单晶石英。

白水晶内部可含有丰富的包裹体，根据包体不同也可分出很多品种（品种繁杂，后面有细讲）。



04

紫水晶

紫水晶成分中含有微量的铁，颜色从找紫到深紫色，可带微微有不同程度的褐色、红色、蓝色色调。紫水晶是单晶石英宝石中最受欢迎，且价值最高的品种之一。

（相关文章阅读：最具性价比的紫色宝石！2月生辰石紫水晶，教你怎么戴出大牌感

“

紫水晶是单晶石英宝石中最受欢迎，且价值最高的品种之一

原创｜无法取代的贵族美——紫晶）



图源：珠宝匠

颜色浓度不同，紫水晶给人的感受也完全不同。



图源：珠宝匠

此外，仙气飘飘的马卡龙“奶体”的紫水晶——“薰衣草紫水晶”也十分受欢迎。

（相关文章阅读：让人又爱又恨！“奶体”宝石究竟是好还是坏？）



图源：珠宝匠

05

黄水晶

黄晶在自然界产出较少，常同紫晶及水晶晶簇伴生。

市面上流行的浓黄色、艳黄色、颜色亮丽的黄水晶多数是由紫晶加热处理而成或为合成黄晶。



图源：珠宝匠

06

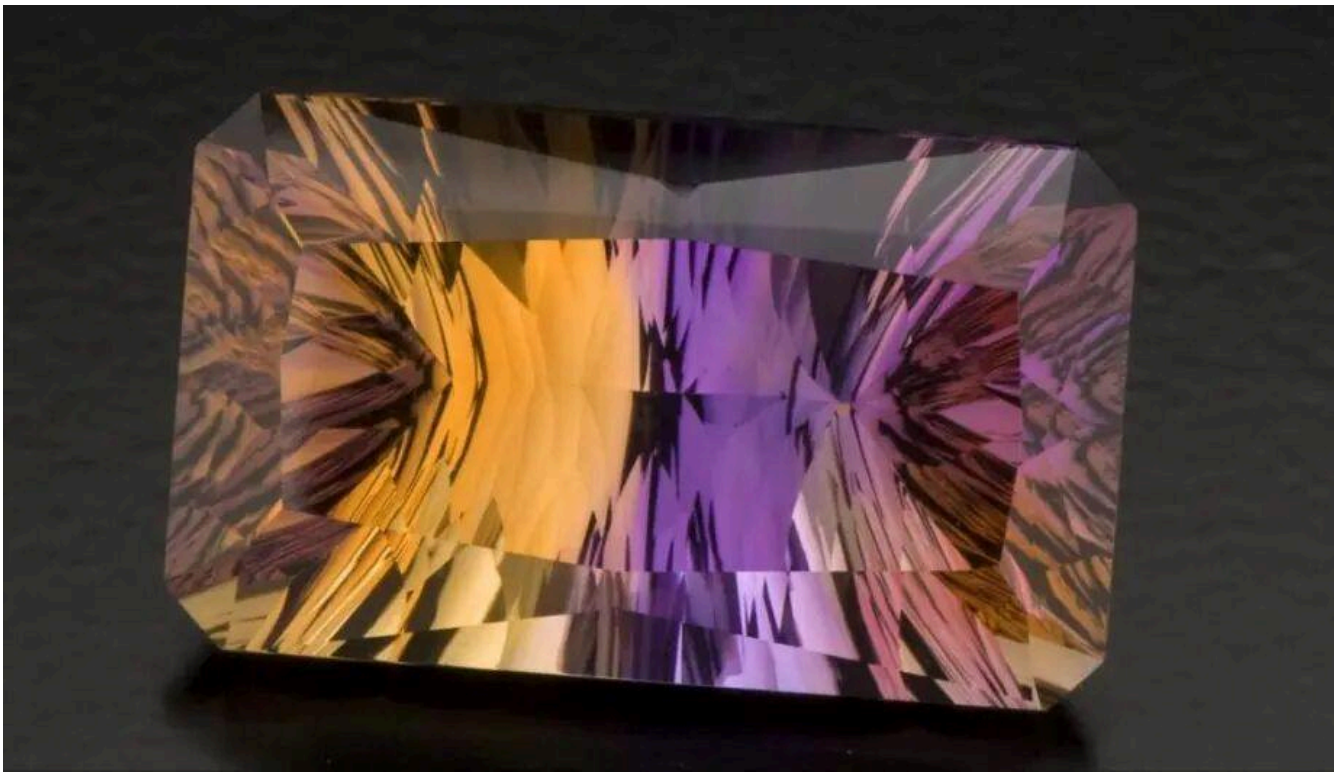
紫黄晶

当一块水晶同时拥有紫色、和黄色两种颜色，就是紫黄晶。以颜色浓郁、分界明显者为佳品。



玻利维亚的 ANAHI 矿是唯一量产宝石级紫黄晶的地方，其他地方也有零星产出，但都不到商业开采的程度。

天然紫黄晶成因是紫水晶在高温的地壳运动中受热褪色成黄色，但高热忽然停止，就凝结在了半黄半紫的状态。市面上，许多量产的紫黄晶是紫水晶人工优化后的产物。



07

烟晶/茶晶

烟色棕褐色的水晶，被人们称为“烟晶”也叫“茶晶”。

天然的烟晶通常颜色不均匀，多色性通常在浅褐、褐色至棕色之间，并含有丰富的气液包体和金红石包体，加热后可变成无色水晶。



08

芙蓉石

芙蓉石就是大家口中的“粉水晶”，颜色可呈淡粉色至深粉色至粉紫色。

马达加斯加的粉水晶粉颜色较为浓郁，且产出有偏紫色调的粉色；但普遍纹裂、棉多，净度普遍较差；净度好的马粉价格较高。



莫桑比克的粉水晶颜色更淡，但是通透度更好。



09

绿水晶

绿水晶颜色通常较浅，属于淡雅清新的水绿色。



天然的绿水晶很罕见，市场上几乎不存在天然产出的绿水晶。大部分市场流通的绿水晶都是紫水晶在加热成黄水晶过程中出现的中间产物。

水晶的包裹体有很多种，金红石、电气石、阳起石、云母，绿泥石等都可能成为水晶的内包物，。不同的伴生包裹体造就了不同的水晶，根据品种又可将其划分为幽灵水晶、发晶、兔毛水晶、水胆水晶、油胆水晶、草莓晶、彩虹水晶等。



2、依据包体特征划分:

“

天然的绿水晶很罕见，市场上几乎不存在天然产出的绿水晶

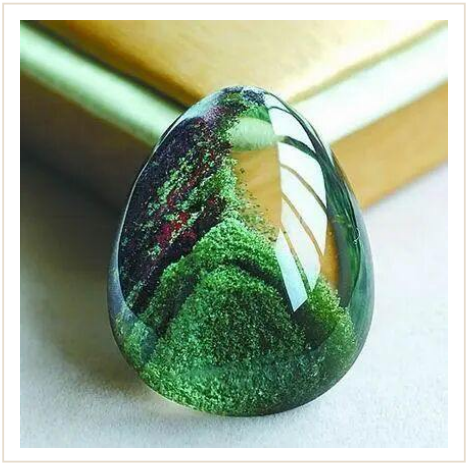


10

幽灵水晶

幽灵水晶的形成是水晶中包裹了泥石，包裹体颜色不同名称不同，常见白幽灵、红幽灵、黄幽灵、粉幽灵、绿幽灵和多色的四季幽灵等。

幽灵水晶中最著名的“绿幽灵”就是因为其中饱含尘埃状绿泥石包体。



11

发晶

发晶的形成得益于水晶中含有针状、纤维状金红石、电气石和阳起石等包体。



这些包体常呈细小的针状，纤维状，犹如发丝。

包体成分不同，颜色也不相同，发晶细分品种上还有差异。比如，黑碧玺包体的“黑发晶”、绿发晶、铜发晶、钛晶等等。





1 2

兔毛水晶

当针状包体十分纤细，如同细密毛发，又被称为“兔毛水晶”。



兔毛水晶常见有红色、白色、黄色、绿色。



13

草莓晶

草莓晶的形成是因为其内部含有许多鳞片状、针状的赤铁矿、纤铁矿等铁氧化物包体。



14

蓝线石水晶

当水晶内含大量蓝色针状、微粒状蓝线石矿物包裹体时，被称为蓝线石水晶。

目前这种水晶只有在巴西的Bahia州有发现。



15

水胆水晶、油胆水晶

水胆/油胆水晶的形成是由于晶体在热液中生长发育时形成了孔洞，当热液（岩浆热液、水溶液）进入了孔洞，由于其晶体生长速度较快，晶体继续生长发育孔洞封闭后形成水胆/油胆。





16

内部愈合裂隙：彩虹水晶

彩虹水晶的形成原因是因为在水晶的形成过程中，遭受重大压力（来自地壳的变动），内部出现裂缝。愈合裂隙中的缝隙，形成了特殊的光线折射。

肉眼观察，随着光线和角度的变化，片状的“彩虹”若隐若现，灵动又神奇。



图源：wo12284628

3、依据特殊的光学效应划分:

17

星光水晶

当水晶中含有两组以上定向排列的针状、纤维状包体时，切割琢形又是弧面形宝石，就可产生星光效应。

水晶一般有六射星光，也可有四射星光。常见的具有星光效应的水晶品是种莫桑比克粉水晶。





18

石英猫眼

当水晶中含有大量平行定向排列的纤维状包体，同时琢形为弧面形宝石时表面可显示猫眼效应。





19

集合体石英

不同于单晶石英的“宝石感”，集合体的石英品种大多被理解为玉石范畴。

集合体的石英根据结晶粒度和结构构造又可分为显晶质和隐晶质。

20

1、隐晶质石英质玉石

根据结构、构造特点及次要矿物含量，隐晶石英质玉石可分为玉髓、玛瑙两个品类。



左：玛瑙；右：玉髓。图源：珠宝匠

2 1

玉髓

通常无条纹构造的隐晶质石英集合体被称为玉髓。

可细分成两大类，一类是狭义上我们通常理解的“玉髓”，其特征为：半透明至微透明、颜色均匀、质地细腻。

据颜色和所含其他矿物，天然玉髓又可细分：白玉髓、黄玉髓、红玉髓、绿玉髓、蓝玉髓等。其中，最名贵的品种是蓝玉髓澳洲的绿玉髓。







需要警惕的是，市面上大部分可量产的颜色过于艳丽的红、黄、蓝、绿玉髓大多是染色得来的，天然玉髓颜色大多比较柔和自然，饱和度高且十分艳丽的极少见到。



还有一类玉髓是不透明的，含杂质较多的玉髓（杂质主要为氧化铁和粘土矿物，含量可达20%以上），就是商业上俗称的“碧玉”或“碧石”，英文俗称jasper。详细介绍看这篇：红色的碧玉？撞名的尴尬，聊聊你不知道的那些"碧玉"们…。



2 2

玛瑙

许多人觉得玛瑙和玉髓分不清。

系统宝石学中对玛瑙的定义是：具条带状构造的隐晶质石英质玉石。大白话就是：**有花纹的叫玛瑙，没花纹的算玉髓。**

按照颜色、条带、杂质或包体等特点玛瑙可再细分N多品种，我们之前介绍过许多。



红色系的南红玛瑙、北红玛瑙、战国红玛瑙：《南红、北红、战国红，你能分得清吗？》





盐源玛瑙、紫绿玛瑙、阿拉善玛瑙、水胆玛瑙、缠丝玛瑙看这篇：《盐源、紫绿、阿拉善、水胆、缠丝…这些玛瑙品种你认识吗？》

其实除了这些外，还有许多玛瑙品种不计其数…例如近几年很火的“樱花玛瑙”。

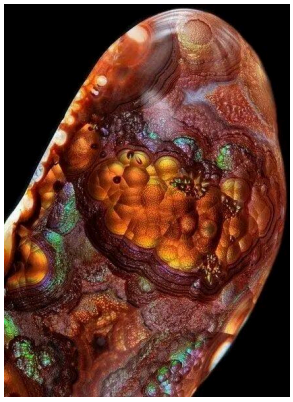


含有绿泥石、铁锰氧化物结晶的苔藓玛瑙。



因为含有赤铁矿板片或者薄层液体，导致对入射光干涉、衍射，从而产生晕彩的火玛瑙。





品种实在太多了，J先生已晕厥……



2 3

2、显晶质石英质玉石

显晶质石英质玉石在宝石学中统称“石英岩玉”，品种比前面的水晶、玉髓、玛瑙更加五花八门！

往往很多人口中的不知名玉、新品种玉石，就是“石英岩玉”。



前两个月马未都在平台直播带货售价299的，号称“媲美羊脂玉”而大火的“天鹅玉”的手镯就是石英质玉。（“天鹅玉”是否为官方定名目前未得知）



24

东陵玉

又称东陵石，狭义上的东陵玉是指绿色东陵石。

是一种含片状铬云母或铬白云母而显砂金效应的绿色显晶质石英岩玉。



25

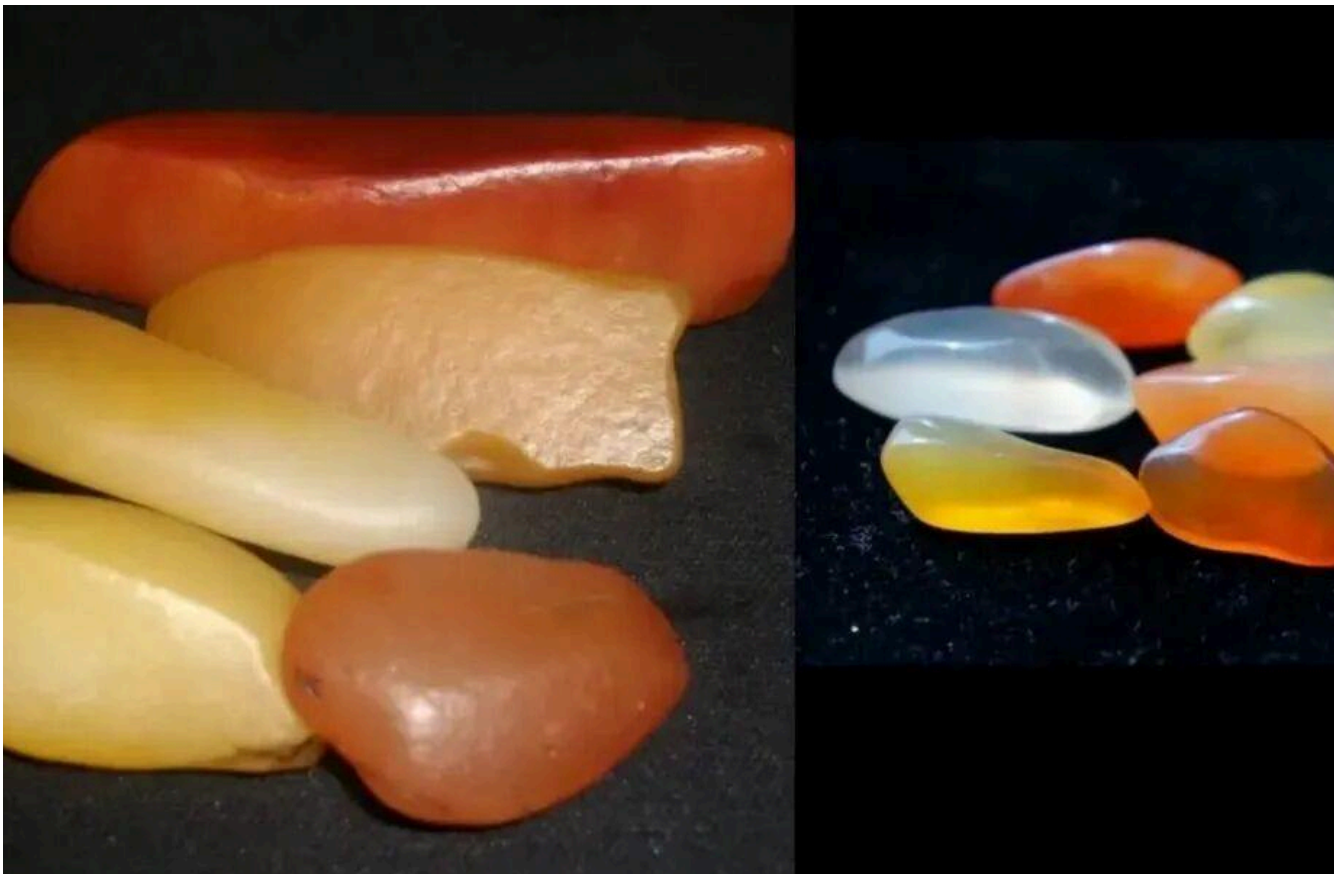
金丝玉

金丝玉是产自中国新疆和田地区、西昆仑地区的石英质玉石品种。



当它内部结构为隐晶质时，就是半透明的；当它为显晶质时，看起来则为不透明或者微透明。

相关阅读 “南有和田玉，北有金丝玉”？这种有“地方标准”的网红玉石是啥



26

黄龙玉

黄龙玉曾经在圈内被大肆炒作，其实本质上也是一种石英质玉。经过大起大落后，现在黄龙玉的市场比较稳定、平淡。



和前面金丝玉一样当黄龙玉内部结构为隐晶质时，就是半透明的；当它为显晶质时，看起来则为不透明或者微透明。



2 7

佘太翠

严格意义上，狭义的“佘太翠”是产自内蒙古西部乌拉特前旗大佘太镇的一种石英岩玉。





图 1　不同颜色的“佘太翠”玉样品

Fig. 1　Different colours of “Shetaicui” jade samples

现在直播间商家炒的“佘太翠”，大多是混杂了染色石英岩、普通石英岩和其它玉石品种。

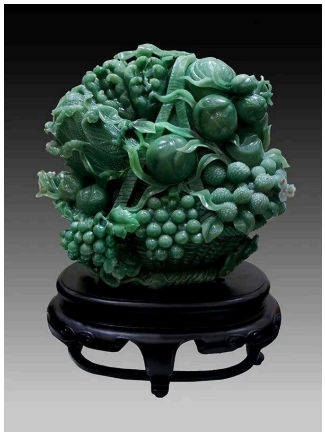
感兴趣的可以看这篇：《9条辟谣！火遍全网的“养成系珠宝”？佘太翠到底是什么？》



28

密玉

河南新密产出的一种绿色石英岩玉，曾经在市场上和翡翠混淆。



29

贵翠

贵州晴隆产出的一种含绿色高岭石石英岩玉，以天蓝色和绿色为贵。



30

京白玉

北京门头沟产出的一种质地细腻、抛光后可显油脂光泽的白色石英岩玉。



31

盘龙玉

“磐龙玉 "（商业名称）产于吉林省磐石市龙岗山脉。

黄绿色系，浅黄、黄、青黄、黄绿色系的磐龙玉，主要矿物为石英，次要矿物有云母（含量最高）、方解石、长石、黄铁矿等。

根据宝石学及岩石学定名原则，磐龙玉应属于“石英质玉”“石英岩玉”。



32

台山玉

台山玉，出自广东省台山市那琴湾地区，最早也叫做“黄蜡石”，后来改名为“台山玉”。与孔雀石、广绿石（广宁玉）、信宜南玉并称为广东四大名石。



台山玉主要矿物为石英，次要矿物为地开石或高岭石。



3 3

3、二氧化硅交代的玉石：木变石

木变石的本质是一种“硅化玉”，是一种二氧化硅交代的玉石，亦称为硅化石棉。其特点是，具有特性的“**丝绢光泽**”。根据颜色不同，木变石品种不同。



3 4

虎睛石

棕黄、棕色、黄褐色、褐色的木变石商业名称为“虎睛石”。其中的黄褐色、褐色是因为木变石中含有铁的氧化物“褐铁矿” 所致。



3 5

鹰眼石

灰蓝色、暗灰蓝色、蓝绿色的木变石商业名称为“鹰睛石”。



3 6

斑马虎睛石

根据成色、花纹分布情况，还有一种被称为“斑马虎睛石”斑，是特指黄褐色、蓝色呈斑块状间杂分布的木变石。



简单理解：虎睛石+鹰眼石=斑马虎睛石。

为了批量“美化”木变石的外貌，市场上的木变石还真是有很多是经过优化处理的“整容怪”。



详情看这篇：《便宜大碗还带“猫眼”？虎年流行的“虎睛石”你了解吗？》

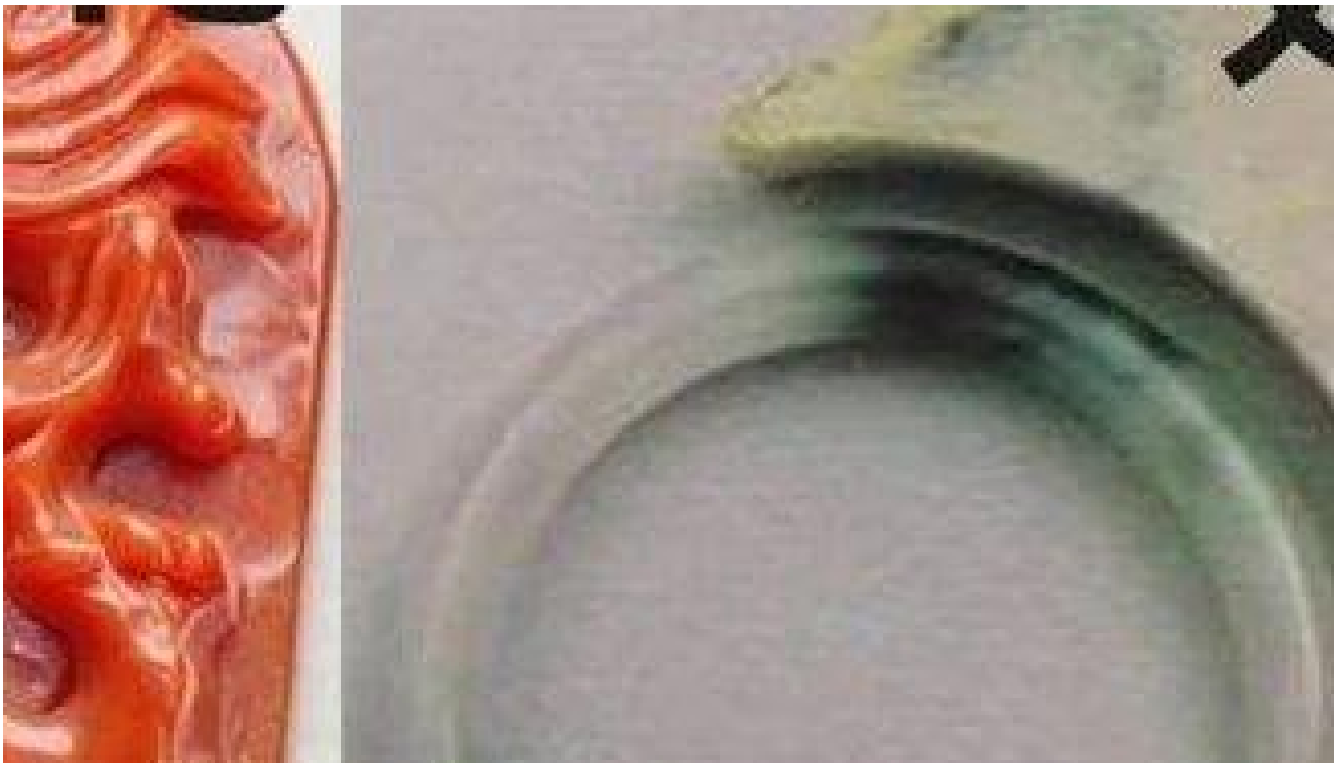
你还知道哪些小众的、地方性的石英类宝玉石，欢迎评论区留言补充~

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1244

纯干货！1篇读懂宝石的“优化”和“处理”，价格天差地别！可别被坑了！

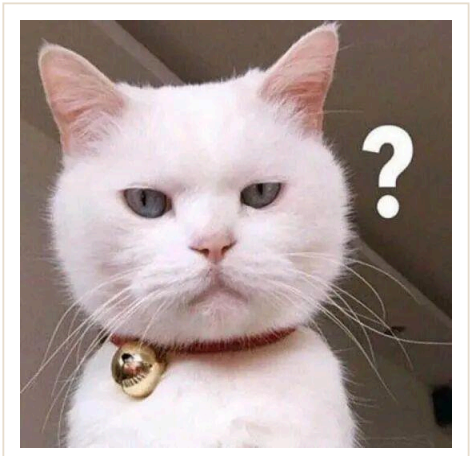
2023.03.22 · 13 分钟阅读



> 如果把宝石的“优化”理解为“化妆”，那么“处理”就是动刀子整容。

在前段时间的文章《玉石也能做“医美”？为什么你的玉石越戴越丑！》中，我们简要的提到过宝石的“优化”和“处理”。

有朋友读过文章后问J先生：宝石的“优化”和“处理”竟然是两回事？它们有什么区别呢？



宝石的“优化”和“处理”分不清？文末附干货表格，一定要看到最后哦~

01

什么是“优化”和“处理”

《系统宝石学》中，把优化处理（Enhancement）定义为：

除切磨和抛光以外，用于改善珠宝玉石的外观（颜色、净度或特殊光学效应)、耐久性或可用性的所有方法。



翡翠酸洗设备

和高品质天然宝玉石的相比，经过优化处理的宝石同样拥有“好看的皮囊”；优化处理的宝石价格比天然宝石更实惠。

例如，高质量的红宝石可能比同质量下经过传统热处理的红宝石贵 3-5 倍。



烧色红蓝宝

在国内（国标），把优化和处理（Enhancement）分开理解：**分为优化（Enhancing）和处理（Treating）两类。**

通俗的理解是：通常优化是物理上改变宝石外观，而处理是破坏或者改变了宝石的内部化学结构。

其中，优化（Enhancing）对宝玉石的价值影响相对不大（一般情况下），而处理（Treating）往往对宝玉石价值有很大影响。



02

【优化】

是指“传统的、被人们广泛接受的使珠宝玉石潜在的美显示出来的各种改善方法”，

常见的如热处理红蓝宝石（传统老烧）、浸无色油祖母绿及玉髓、玛瑙的染色处理等。



在国内，属于“优化”的宝玉石通常在出具检定证书时不予备注“优化”，可出具天然宝玉石证书。



一些情况下，个别品种的宝石优化需要附注说明（如：祖母绿轻微充填树脂、琥珀蜜蜡上附无色膜等）。

国标规定优化的表示方法应符合下述要求:

1、直接使用珠宝玉石名称,可在相关质量文件中附注说明具体优化方法。

2、那些应附注说明的优化方法，应在相关质量文件中附注说明具体优化方法,可描述优化程度。如:“经 充填”或“经轻微/中度充填”。



03

【处理】

是指“非传统的、尚不被人们接受的各种改善方法”。

如充填、染色处理里翡翠，辐照处理蓝钻石，表面扩散处理蓝宝石，玻璃充填处理红宝石等。



属于“处理”的宝石在市场出售和出鉴定证书时，必须特别标识,如红宝石（处理)、红宝石(玻璃充填处理)。

国标规定处理的表示方法应符合下述要求:

1、在珠宝玉石基本名称处注明:.名称前加具体处理方法,如:扩散蓝宝石,漂白、充填翡翠;

名称后加括号注明处理方法,如:蓝宝石(扩散)、翡翠(漂白、充填);.名称后加括号注明“处理”二字,如:蓝宝石(处理)、翡翠(处理);应尽量在相关质量文件中附注说明具体处理方法,如:扩散处理,漂白、充填处理。

2、不能确定是否经过处理的珠宝玉石,在名称中可不予表示。但应在相关质量文件中附注说明“可能经X X处理”或“未能确定是否经X X处理”或“X X成因未定”。

3、 经多种方法处理或不能确定具体处理方法的珠宝玉石按a)或b)进行定名。也可在相关质量文件中附注说明“XX经人工处理”,如:钻石(处理),附注说明“钻石颜色经人工处理”。

4、经处理的人工宝石可直接使用人工宝石基本名称定名。



常见的宝石“优化”和“处理”方法又哪些？

一起来看看吧~

04

热处理：优化

热处理（heating）指：**通过人工控制温度和氧化还原环境等条件,对珠宝玉石进行加热,以改善或改变珠宝玉石颜色、净度和/或特殊光学效应；属于“优化”。**



热处理对宝石的影响：

*【改变宝石颜色的饱和度、让宝石颜色更鲜艳】

对于某些颜色浅的宝石，热处理会让宝石颜色更鲜艳浓郁。

对于某些颜色过于浓厚、色太深的宝石，热处理会让宝石祛除暗调，颜色更鲜亮。

*【去除杂色或改变颜色】

例如：坦桑石有明显的三色性，大部分坦桑石需要热处理祛除黄绿色调才会有更干净的蓝色紫色，黄褐色的坦桑石经过加热可变成蓝紫色，紫水晶经过加热可以变身黄水晶、绿水晶。

*【改善净度或老化做旧】







热处理的宝玉石品种有很多，比如玛瑙烤色曾艳，红翡烤色曾艳、红、蓝宝石老烧曾艳，坦桑石烧色祛杂色，紫水晶烧色成艳丽的黄水晶等等。

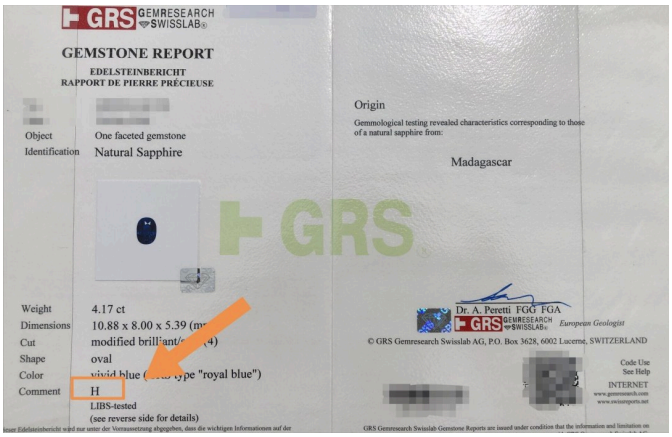
（相关文章阅读：《你买的翡翠竟然是“红烧”的?但证书说它是A货》）





在国内宝玉石鉴定中，热处理的宝玉石证书上无需特殊备注“优化”内容。

而在国外严谨的权威鉴定机构，对于红、蓝宝石等贵重宝石，经过传统热处理（老烧）也需要单独备注。


GRS GEMRESEARCH SWISSLAB

GEMSTONE REPORT

EDELSTEINBERICHT

RAPPORT DE PIERRE PRÉCIEUSE

Object One faceted gemstone

Identification Natural Sapphire

Origin

Gemmological testing revealed characteristics corresponding to those of a natural sapphire from:

Madagascar

Weight 4.17 ct

Dimensions 10.88 x 8.00 x 5.39 (m

Cut modified brill

Shape oval

Color vivid blue (type "royal blue")

Comment H

LIBS-tested

(see reverse side for details)

Dr. A. Peretti FGG FGA

European Geologist

© GRS Gemresearch Swisslab AG, P.O. Box 3628, 6002 Lucerne, SWITZERLAND

Code Use See Help

INTERNET

GRS Gemresearch Swisslab Gemstone Reports are issued under condition that the information and limitation on

小课堂：

* 宝石中的“烧”，其实就是宝石的热处理，是一种国际范围内认可的优化。

* “有烧”的红蓝宝石虽然比“无烧”的要便宜，但还要根据“烧”的工艺不同再分个三六九等，虽然都是烧，价值也大有不同。但现在除了说无烧/有烧，商家口中还会强调老烧、新烧……

* 老烧：没有加入其他成分、单纯对宝石进行热处理的红蓝宝石优化方法，在市场称为“老烧”。在鉴定中属于优化，是被广泛接收的

* 新烧：是指在红蓝宝石“老烧”工艺的基础上，烧制过程中添加其他外来物质达到优化宝石外观的目的。





此外，热处理也用于有机宝石的做旧。

05

染色：处理/优化

染色处理（dyeing）是指：**将致色物质(如有色油、染料等)渗入珠宝玉石，以改善或改变珠宝玉石的颜色；大部分情况下属于处理，只有在玛瑙玉髓中染色属于优化。**



染色玉髓

06

漂白：优化

漂白（bleaching）是指：**采用化学溶液对珠宝玉石进行浸泡,使珠宝玉石的颜色变浅或去除杂质；属于“优化”。**







最常见的漂白“专业户”就是有机宝石“珍珠”。（相关文章阅读：《脖子上戴着荧光剂？你的珍珠化妆了么？》）

07

充填：优化/优化（需附注说明）/处理

充填（flling or impregnation）是指：**用无色油、蜡、玻璃或树脂等材料充填珠宝玉石的缝隙、(开放)裂隙、空洞,或灌注多孔隙、多裂隙的珠宝玉石,以改善或改变珠宝玉石的净度、外观和耐久性。**

对于充填的定性，根据充填物不同，不同宝石品种，定性各不相同，大致有以下三种情况。

一、以下情况为证书上不需要备注说明的“充填”，定义为“优化”：

1、用无色油、无色蜡充填珠宝玉石。（比如，绿松石注蜡、和田玉煮蜡、翡翠手镯过蜡，就定义为“优化”）



充胶天河石



在祖母绿裂隙中流淌的无色油

2、用少量树脂充填珠宝玉石缝隙,轻微改善其外观属于“优化”，鉴定证书无需备注。但需要注意，祖母绿使用此种方法为净度优化，也归为优化但应附注说明。

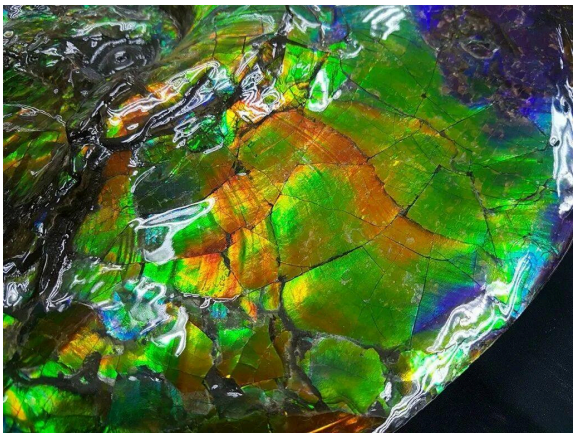
相关文章阅读：《原创｜看过这十个对话，没人敢再说你是祖母绿小白》



祖母绿充填物

二、以下情况为证书上需要备注说明的“充填”，定义为“优化”（需附注说明）：

用玻璃、人工树脂充填珠宝玉石少量裂隙及空洞.改善其耐久性和外观。



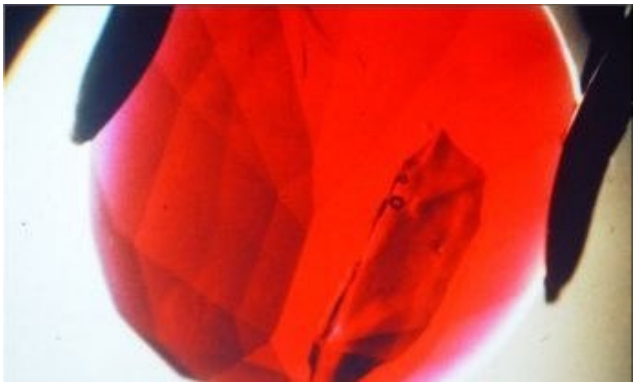
早期裂隙发育的祖母绿主要采用注无色油的方法进行充填处理，但缺点是耐久性差。

近年来，人们普遍采用人造树脂(opticon resin)，在真空、加压、低温加热条件下对裂隙发育的祖母绿进行充填处理，充填处理后祖母绿的耐久性得到显著提高。



三、以下情况为证书上需要注明的“充填”，定义为“处理”：

用含Pb（铅）、Bi（秘）等玻璃、人工树脂等固化材料灌注多孔隙及多裂隙珠宝玉石,改变其耐久性和外观。



放大镜下玻璃充填的红宝石

所谓的“新烧”红、蓝宝石，就属于此类。

无论在外观特征还是在内部特征上都易与未处理的天然红宝石相混。

相关文章阅读：《都是“烧色”，区别这么大？红、蓝宝石的老烧和新烧，你真了解吗》





08

漂白+充填：处理

漂白+充填结合的宝玉石，在定性上定义为“处理”。

最常见的就是B货翡翠。





老读者们都知道，翡翠A货指天然翡翠，B货C货是处理翡翠。

翡翠的B货就是拿强酸浸泡酸洗漂白，洗去杂质和难看的颜色，再充填。

酸洗后翡翠结构会变得非常疏松，一般都会在高温高压下注胶充填，让环氧树脂渗入到缝隙中，形成水头好、底子干净的假象。



酸洗后注好胶的翡翠，再经过抛光处理，就变得干净水润，颜值飙升。如果还想再“惊艳”一点。那就在充胶之前再染个色，升级成B+C货翡翠，价格便宜量又足。



如何辨别B货翡翠？更多相关阅读看这篇：《醋溜翡翠、糖醋欧泊、烧烤红宝石，这样的珠宝全席你吃过吗？》



09

覆膜：优化（需附注说明）/处理

覆膜（coating）是指：**用涂、镀等方法在珠宝玉石表面覆着薄膜,以改变珠宝玉石的光泽、颜色、产生特殊效应或对珠宝玉石起到保护作用。**



一、以下情况为证书上需要备注注明的“覆膜”，定义为“优化”（应附注说明）：

在天然有机宝石表面覆无色膜,改变光泽或起保护作用。

比如天然琥珀蜜蜡覆膜是目前市场上比较常见的一种优化手段。

对蜜蜡琥珀覆膜省去了精细抛光所耗工时，同时也能相对保留抛光打磨损失的克重。

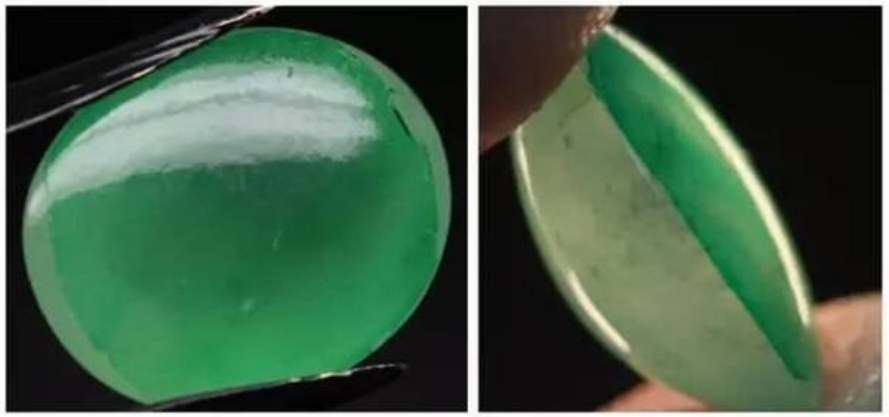
在天然宝石和天然玉石表面覆无色膜;或在珠宝玉石表面覆有色膜，处理改变其颜色或产生特殊效应。



二、以下情况为证书上需要注明的“覆膜”，定义为“处理”：



比如，早期市场上有把翡翠表面覆上一层绿色人造树脂薄膜，以仿高档绿色翡翠等等。



10

辐照：处理

辐照处理（irradiation）是指：**用高能射线照射珠宝玉石，以改变珠宝玉石的颜色；属于“处理”。（辐照处理常附加热处理。）**



辐照改色托帕石

人们为了能够获取更加漂亮的宝石，在商业上会利用高能射线辐照宝石，使其颜色发生改变，简称辐照改色。

目前辐照改色已经非常成熟，用辐照改色处理的宝石不仅种类多，而且数量大，如水晶、碧玺、绿柱石、锂辉石、钻石、托帕石等。



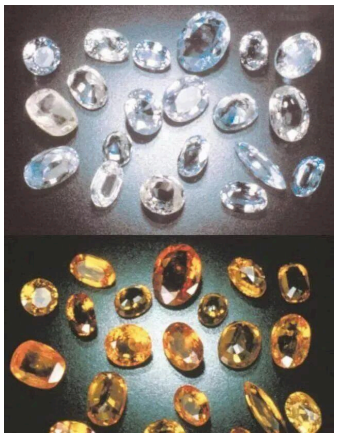
辐照处理的宝石

辐照改色一般有几种方法：γ射线辐照、低能加速器辐照，和中子辐照。

前者被辐照的宝石一般不会诱发放射性，不过着色力弱。比如γ射线辐照的浅蓝色托帕石，颜色浅，但没有人工放射性。

后两种方法改色效果显著，但会残留放射性，需要放置一段时间才能销售。

不过不用担心，这些宝石在上市之前，都会经过检测，确保放射性活度低于国家辐射防护规定中的残余放射性豁免值，才能销售。



上图：辐照前的无色蓝宝石，下图：辐照后的黄蓝宝

小课堂：

1、天然的蓝色托帕石非常少见，市面上绝大部分的蓝色托帕石都是由无色托帕石经过辐照改色加上热处理而得到的。

2、大多数的烟晶石是通过无色水晶辐照得到的，黄水晶是通过紫晶的辐照改色而得到的。

3、经过辐照改色的黄色蓝宝石，颜色会变得更加鲜艳，从原有的淡黄色变成金黄色。

相关文章阅读：

《宝石有辐射？是真是假？》

《明明叫“黄玉”，为什么却是蓝色的？》

《浓金？孔雀绿？奶奶灰？这些手段专坑“好色之徒”》

《你的黄色蓝宝石，也褪色了吗？》

《海蓝宝和它的堂兄弟，一个是“优质股”，一个像吸血鬼“见光死”》

1 1

扩散：处理

扩散处理（diffusion）是指：**在一定温度条件下,使外来元素进人珠宝玉石,以改变珠宝玉石颜色或产生特殊光学效应；属于“处理”。**

扩散处理又分为表扩散和体扩散。



图 3-1-197 浸液中观察合成红宝石（左）、扩散处理红宝石（中）、天然红宝石（右）的特征

表面扩散，顾名思义就是致色离子只在表面形成很薄的颜色层（不到1mm），擦不掉，但是抛光了就会漏出原来体色。

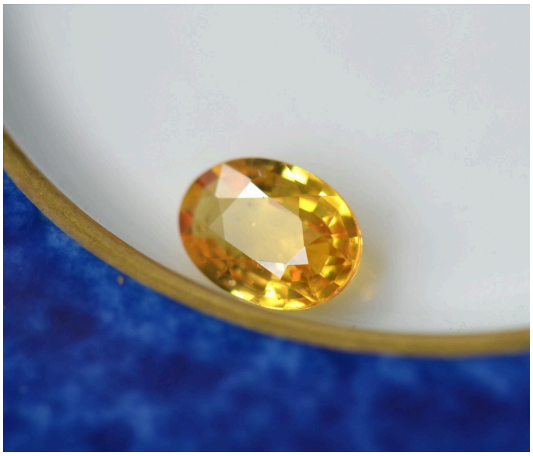
体扩散，一般是利用“铍”扩散，可以扩散到宝石内部很厚甚至整个宝石。



之前文章中我们清晰的讲解过宝石的扩散处理，相关文章阅读：

《颜色好、净度好、价格低？当心！这样的蓝宝石可能整过容！》

《“钛”难了！看着差不多，价差几个零？揭秘蓝宝石隐蔽的扩散处理》



镀扩散黄蓝宝石，珠宝匠实拍



扩散处理蓝宝石（图源GIA ）

1 2

高温高压：处理

高温高压处理high-pressure high-temperature (HPHT) treatment是指：**在高温高压条件下对珠宝玉石进行处理,主要用于改善或改变珠宝玉石的颜色。**

常见有高温高压处理钻石颜色等。

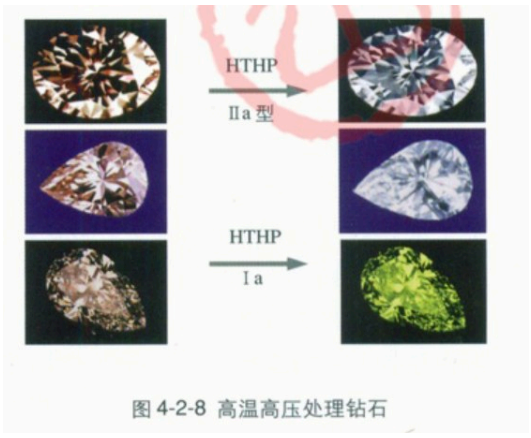


图 4-2-8 高温高压处理钻石

13

干货表格汇总

看完上文，关于宝玉石的“优化”和“处理”你get到了吗？

知识点太多？不好记？

方便查阅的干货表格汇总奉上，记得保存哦~



常见宝石优化处理类别定性：

表 1 常见优化处理方法及类别

优化处理方法	优化处理类别	备注
热处理	优化	—
漂白	优化	—
激光钻孔	处理	—
漂白、充填	处理	—
充填	优化	用无色油、蜡充填珠宝玉石。 用少量树脂充填珠宝玉石缝隙，轻微改善其外观。祖母绿的此种方法为净度优化，归为优化（应附注说明）
	优化（应附注说明）	用玻璃、人工树脂充填珠宝玉石少量裂隙及空洞，改善其耐久性和外观
	处理	用含 Pb、Ba 等玻璃、人工树脂等固化材料灌注多孔隙及多裂隙珠宝玉石，改变其耐久性和外观
覆膜	优化（应附注说明）	在天然有机宝石表面覆无色膜，改变光泽或起保护作用
	处理	在天然宝石和天然玉石表面覆无色膜；或在珠宝玉石表面覆有色膜，改变其颜色或产生特殊效应
高温高压处理	处理	—
染色处理	处理	玉髓的此种方法归为优化
辐照处理	处理	水晶的此种方法归为优化
扩散处理	处理	—

图源：国家标准《珠宝玉石名称GB/T 16552-2017》

常见宝石的优化处理方法汇总：

表 4-2-1 常见宝石优化处理的方法及类别

宝石	优化处理方法	目的与效果	类别	备注
钻石	高温高压	提高色级或改变颜色（黄绿、粉红）	处理	稳定
	辐照（含热处理）	棕、褐黄色变红、绿、蓝、金黄色	处理	稳定
	裂隙充填	改善颜色、净度	处理	不稳定
	激光	改善净度	处理	稳定
	涂层或覆膜	改善色级	处理	不稳定
红宝石	加热	改善颜色	优化	稳定
	玻璃充填	改善净度、透明度	处理	稳定/不稳定
	表面扩散	改变颜色或产生星光效应	处理	稳定
	染色	改善颜色	处理	不稳定
蓝宝石	加热	改善颜色	优化	稳定
	扩散（表面/体内）	改变颜色或产生星光效应	处理	稳定
	辐照	无色变为黄色；粉红色变橙红色	处理	稳定/不稳定
祖母绿	浸无色油	改善外观	优化	不稳定
	注有色油	改善颜色	处理	不稳定
	人造树脂充填	改善净度、颜色、耐久性	处理	不稳定
欧泊	染色	改善颜色或变彩	处理	不稳定
	注入造树脂	改善外观、颜色、耐久性	处理	不稳定
	覆膜	改善变彩	处理	不稳定

图源：《系统宝石学》



图源：《系统宝石学》

宝石和美女一样，都崇尚天然，整容美女和天然美女的稀缺性显然是不能比的。

但，任何技术的发展都是为市场服务的，不管是“处理”还是“优化”，其实都是为了提高宝石的商业价值，让大家用更低的价格买到漂亮的石头。

商家在销售经过优化或处理的宝石时，都应明确说明，不能以次充好、浑水摸鱼。

大家购买时要牢记一分价钱一分货和货比三家的原则，多学习多看，谨防上当。

关注珠宝匠文章，多点知识，少走弯路~

(注：本文图片源于网络，如有侵权，请联系小编删除~)

原文：https://www.zhubaoj.cn/blog-article.html?id=1219